

素材別

いろいろなものに描けるリキテックスカラー。水溶性の絵具なので、水を吸う性質を持つ素材に描くことができます。(※素材によって耐久性が異なり、また下処理が必要となるものもありますので、ご注意ください。)



紙

ほとんどの紙質に描くことができます。そのまま直接描けて、発色も鮮やか。



キャンバス

通常はコーティングのしてあるものに描きます。(生地そのままに描くことも可能。)油絵用キャンバスを使う場合は、サンドペーパーをかけて、油性の下地を落としてからお使いください。



布

綿素材など、吸水性の良いものが最適。新品の布を使う場合は、あらかじめ洗濯をして糊を落としてから描きます。完全乾燥後に当て布をして高温のアイロンをかけておけば洗濯しても落ちません。



木材

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。ベニヤ板や油分の多い木質に塗ると、色染みが起こることがあるのでご注意ください。



自然石

そのまま直接描くか、ジェッソやグロスポリマーメディウムなどで目止めをしてから塗ります。



金属

金属は表面がつるつるして、そのままでは絵具が乗りにくいので、サンドペーパーをかけてから塗ります。



皮

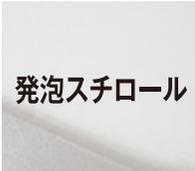
(加工されていない
なめし皮)

表面加工のされていない「なめし皮」には、そのまま直接描くことができます。表面加工がされている皮は、サンドペーパーをかけて、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描いてください。



紙粘土

紙粘土に混ぜてカラー粘土をつくることができます。または乾燥させた紙粘土の上から塗ることもできます。油粘土には不向きなので、ご使用は避けてください。



発泡スチロール

そのまま直接描くか、ジェッソなどの下地剤を塗ってから描きます。



ブロック
コンクリート

まず汚れをよく落としてからお使い下さい。壁面など屋外で使用するものに描く場合は、ジェッソなどの下地剤を2回以上塗ってから描いてください。

アクリル絵具の特長



水溶性



乾くと耐水性

重ね塗りができます。



速乾性

※完全乾燥は約72時間



混色が簡単

CADMIUM-FREE 7 series colors



世界初!

カドミウム色に代わる、健康や環境に配慮した安全・安心なアクリル絵具

リキテックスカラー レギュラータイプ
カドミウム フリー シリーズ

7 colors
6号チューブ(20ml)



安全の証明
APマークが
付いています

安全性意識の高い
アーティストへ
新たな選択肢のご提案

リキテックス公式アカウントより情報発信中!



Twitter



facebook



Instagram

リキテックス web サイト
<http://liquitex.jp/>

リキテックス日本総発売元/パニーコルアート株式会社 五反田事業所
東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル8F TEL:03-5719-7746

No.17901029
171005

アクリル絵具の代名詞:リキテックスは1955年にアメリカで誕生して以来、アーティストのために絶えず進化し、イノベーションを続けてきました。そしてアーティストに安全・安心な画材を提供するために、カドミウムに代わる絵具の開発を続けた結果、「カドミウムフリー シリーズ」の開発に成功しました。

カドミウム色とカドミウムフリー色の2種類のラインナップをご提供し、アーティストが自由に選択できるようになったのです。



安全の証明 APマーク

カドミウムフリー色にはACMIの認証を受けたAPマークがついています。
 ※ACMI=画材業界の国際協会。安全性を検証し、認証する機関。

カドミウムフリー以外のリキテックスカラーやメディウムにも、安全性を示すAPマークやCPマークがついています

CONFORMS TO ASTM D4236

カドミウムフリー色 VS カドミウム色

健康や環境に配慮し、カドミウム顔料を取り除いたリキテックスのアクリル絵具。最高品質のアーティストグレードの顔料のみを含む配合で、カドミウム色と同等の性能を持ちます。

■非常に鮮やかな発色!

■不透明度が強い!
(オペークカ)

■耐光性に優れている!

■混色した時でも強い発色、色の濃さを保つ!

■カドミウム顔料を取り除いた
安全性の高い絵具

環境や健康面上の配慮から規制されている国もある中、世界中のアーティスト達から絶大な支持を得て愛用され続け、これまで代替となる色がないとされてきました。

■非常に鮮やかな発色!

■不透明度が強い!
(オペークカ)

■耐光性に優れている!

■混色した時でも強い発色、色の濃さを保つ!

■有害性あり

ここが違う!



カドミウムフリー色は混色した時でも強い発色、色の濃さを保ちます!



作品制作者 相馬 博によるコメント

(宇宙や空の光をモチーフに、生命の煌めき、儚さ、流れゆく時間と輪廻を星々の光に照らし合わせた絵画作品を制作している現代美術家)

今回リキテックスのカドミウムフリー色を使用して作品を制作し、その使い心地にはとても驚きました。カドミウムフリー色は通常のカドミウム色と同じように鮮やかで発色が良く、塗り重ねた時の隠べい力もしっかりしていて、使いやすかったです。そして個人的に優れていると感じたのは他の色との混色のしやすさで、私の作品は特に色彩の微妙なグラデーションが重要なので、この点が特に気に入りました。

3年の月日をかけて開発

カドミウムフリー色は、リキテックスをグローバルで発売しているコルアート社の科学者数名により、3年の月日をかけて開発され、さまざまなテストを実施しました。その結果、カドミウムフリー色がカドミウム色と技術的・性能的に同等であることが実証されました。

- ①耐光性(褪色)試験機による300時間の照射テストを実施。
(ギャラリー展示での100年間相当)
- ②カドミウムフリー色を厚塗りをした時の色の明るさや、薄く重ねた時の繊細さをテスト。
- ③ホワイトでカドミウム色を薄めた時の、色の濃さや発色の良さをテスト。
- ④不透明度(オペークカ)の高さをテスト。
- ⑤描画時の粘性と流動性をテスト。

COLOR CHART

6号チューブ(20ml)



0171 カドミウムフリー レッド ディープ G-4 耐光性 I 不透明 ¥600+税	0172 カドミウムフリー レッド ミディアム G-5 耐光性 I 不透明 ¥660+税	0173 カドミウムフリー レッド ライト G-5 耐光性 I 不透明 ¥660+税	0174 カドミウムフリー オレンジ G-4 耐光性 I 不透明 ¥600+税
---	--	--	---



0175 カドミウムフリー イエロー ディープ G-3 耐光性 I 不透明 ¥430+税	0176 カドミウムフリー イエロー ミディアム G-3 耐光性 I 不透明 ¥430+税	0177 カドミウムフリー イエロー ライト G-3 耐光性 I 不透明 ¥430+税
--	---	---

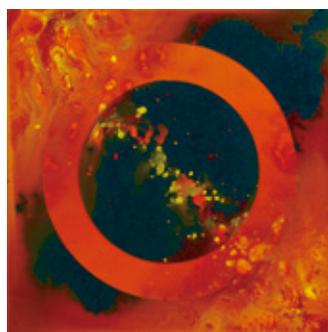
耐光性
(光に対するの強さを表す記号)
I: 完全不変色。屋外に使用しても退色しません。

※本カラーチャートの色は印刷物のため、実際の色とは異なる事があります。

※本パンフレットに記載の価格やデータは2017年10月現在の価格です。予告なく変更となる場合がございますので、ご了承ください。



カドミウムフリー色で描いた作品



カドミウム色とカドミウムヒュー色で描いた作品