



Published by Winsor & Newton,
21 Evesham Street London W11 4AJ
www.winsorandnewton.com

ウィンザー・ニュートン日本総発売元 パニーコルアート株式会社
中目黒事業所 〒153-0043 東京都目黒区東山1-4-4 目黒東山ビル TEL: 03-6412-7946

※本カタログに記載の価格は2023年1月現在のものです。予告なく価格、セット内容などが変更になる場合があります。ご了承下さい。

W&N(JP) ツイッター公式アカウント
ウィンザー&ニュートン【公式】 @wn_jp

W&N(JP) インスタグラム公式アカウント
ウィンザー&ニュートン(JP) @winsorandnewton_jp

その他パニーコルアート商品は、こちらのサイトでご覧いただけます
<http://www.bonnycolart.co.jp/>

No.21901004
2301001



パーフェクトな 油絵具を目指して

Artists' Oil Colour - Perfect Guide Book -

ウィンザー & ニュートン
アーティスト・オイルカラー



1. 導入

15世紀以来、油絵具は様々な使われ方をしてきました。油絵具の人気は、その並はずれた柔軟性にあると言えます。ブレンディング、グレージング、インパスト、スカンプリングなど、いずれの伝統的な技法に用いても、素晴らしい効果が得られます。

1832 年に絵具の製造に着手して以来、ウィンザー＆ニュートンは急成長を遂げました。過去数百年に渡って、他社の追従を許さないノウハウと安定した品質を誇るブランドとしての評判を世界的規模で維持してきました。

ここ数年における顔料技術のさらなる進歩によって、既に高水準にある製品のさらなる品質向上を図り、アーティスト用のカラーレンジを以前にも増して豊富にすることができました。こうした顔料の水準改良は、新しいタイプの顔料を採用する事で実現しています。その結果、以前よりも堅牢性と着色力に優れた油絵具が誕生しました。

2. 油絵具のレンジ

専門家用油絵具では、バランスの取れたカラーバランスから成る 118 色に及ぶ油絵具を様々な容量で提供しています。色に関して最高の選択幅と混色における柔軟性を提供することで、油絵具の配合に関して、すべてのアーティストが最適なカラーを選択できるよう留意しています。

専門家用油絵具の 118 色には、新たに追加された色が 21 色、改良された色が 31 色、従来通り変更のない色が 68 色あります。なお、旧レンジの中で製造を中止した色が 16 色あります。把握しやすいよう、レンジ内のシリーズ数は一部カットして掲載してあります。一部の極めて高価なカラーに関しては、品質を下げることなく価格を抑えることに成功しています。製造を中止したカラーに最も近いレンジの代用色をはじめとする詳細については、技術情報セクションを参照して下さい。

3. 専門家用油絵具レンジの特性

顔料の着色力

専門家用油絵具は、最大の顔料着色性取り扱いやすさを備えています。各顔料の特性は失われずに済むので、アーティストは個々の油絵具の特性を最大限に引き出して使う事ができます。顔料に強度があると、隠ぺい力および着色力が得られます。こうした顔料の強度によって、「アーティストの実力が最大限」に引き出されるのです。

隠ぺい力

隠ぺい力は、顔料の着色力だけでなく、より厚みのある色を用いることでも実現されます。色の厚みは、粘稠度（ねんちゅうど）の高い専門家用油絵具によって実現されます。隠ぺい力は、チタニウムホワイトおよびカドミウムのような不透明度の最も高い色において顕著となります。

顔料の純度

他の原材料と同様、顔料も様々なグレードで市販されています。ウィンザー＆ニュートンでは、クリーンで非常に鮮やかな色を実現するため、最高の純度の顔料のみを使用しています。このおかげで、混色時に最高の色が得られます。

最高のスペクトル範囲

ウィンザー＆ニュートンの油絵具シリーズのレンジの中で、専門家用油絵具は、最も広範囲のスペクトルを提供しています。色の選択は、マストーン（チューブから出した色）、アンダートーン（薄く引き伸ばした時の色）、着色力、相対的な不透明度に基づき行われます。こうしたアプローチによって、最大数のカラー・ポジションならびに混色時における無限に近い色の実現が可能になります。118 色の色数に対して、合計で 100 に及ぶ顔料が使われています。

単一顔料の使用

品質管理上、ウィンザー＆ニュートンで提供する個々の色は、できるだけ単一顔料のみで仕上げています。単一顔料からできた絵具は、着色力に優れているだけでなく、カラーレンジの幅が広く、混色した際により鮮やかで明るい発色が得られるほか、無限に近い色相段階を実現できるなどの利点があります。グリーン、バイオレット、オレンジなどの色ではこのような特性が特に重要になります。二次色をはじめとする色の配合を行う際に単一顔料絵具を使う事で、アーティストが利用できるスペクトルが一気に広がります。専門家用油絵具のレンジの中で、80 色が単一顔料です。

様々なレベルの不透明度

各顔料の特性を考慮して油絵具を配合することで、フタロシアニンおよびキナクリドン・ウィンザーまたはパーマネントカラーシリーズなどといった合成顔料では最大の透明度を実現し、カドミウムおよび土顔料（アースカラー）では最高の不透明度を実現しています。

乾燥時間

専門家用油絵具の乾燥時間が長い事も、油絵具の特性として非常に重要と言えます。塗布後の数日間は油絵具が柔らかいまななので、その間は必要な修正を施すことができます。

全ての油絵具が指触乾燥になるのに 2 日から 12 日かかります。絵具によって乾燥速度がまちまちなのは、油と練ったときの反応速度が顔料毎に異なるためです。乾燥速度を最適化するため、ウィンザー＆ニュートンでは油絵具毎に配合を調節しています。こうすることで、下層の油絵具の乾きが遅くて困ると言った状況をできるだけ回避するよう配慮しています。以下のリストは、あくまでも参考程度に留めてください。

速乾性絵具（2 日間前後）	中程度の乾燥性（5 日前後）	遅乾性（5 日以上）
パーマネントモープ（マンガン）、コバルトブルー系、プルシャンブルー、ローシェンナ、アンバー系、フレークホホワイト	ウィンザーブルー系&グリーン系（フタロシアニン）、バートンシェンナ、コバルトバイオレット&グリーン系、ウルトラマリンブルー系、マース系（合成酸化鉄）、サップグリーン、パーマネントアリザリンクリムソン、オーカー系、カドミウム系、チタニウムホホワイト、ジンクホホワイト、ランプブラック、アイボリーブラック、パイロールを含む色、ビスマスイエロー、ペリレーン系	ウィンザーイエロー系&オレンジ（アリアルアミド）、キナクリドン、アリザリンクリムソン

ウィンザー＆ニュートンのリクインファミリー（P11）は、油絵具の乾燥時間を加速する上で完璧と言えるメディウムです。乾燥速度がおよそ 50% 速くなります。

配合

それぞれの顔料の持つ天然の特性を最大限に生かし、安定性に優れた油絵具に仕上げるため、ウィンザー＆ニュートンの専門家用油絵具は、色毎に配合されています。

ウィンザー＆ニュートンの 170 年以上に及ぶ製造技術および品質管理に関する専門知識に基づき、最高品質の原材料を用いて最高級の専門家用油絵具を提供すべく配合を行っています。

安定した品質

油絵具のブランドとして、ウィンザー＆ニュートンのブランドは、アーティストによって最も高い信用を受けています。これは、専門家用油絵具の品質と堅牢度、油絵具の供給者としての高い信頼性を反映したものとと言えます。アーティストの重視するものが、油絵具の色合い、不透明度、乾燥時間の何れであっても、毎回安定した品質で油絵具をお届けします。

混色

専門家用油絵具のレンジにおける三原色とは、トランスペアレントイエロー、パーマネントローズ、ウィンザーブルー（レッドシェード）です。3 色しか使う必要のないときは、前述の 3 つの油絵具が最適な選択となります。6 色システムの場合、ウィンザーレモン、ウィンザーイエロー、カドミウムレッド、パーマネントローズ、フレンチウルトラマリン、ウィンザーブルー（グリーンシェード）の選択をお奨めします。

バターのような柔らかい滑らかさ

専門家用油絵具の持つバターのような滑らかな練りとリンシードオイル特有の匂いは、何百年にもわたって油絵画家に愛好されてきました。油絵具の粘度を「低め」に配合しているため、筆跡やペインティングナイフで作った跡を残すことが可能です。非常に滑らかなツヤを出すために、油絵具をメディウムで薄めることもできます。



4. ホワイトのカラーレンジ

ホワイトは、最も頻繁に使われる色であるため、適切なホワイトを選択することが極めて重要となります。専門家用油絵具では、様々なレンジを誇るホワイトが選択できます。

サフラワー・オイル・ホワイト	
チタニウムホワイト	トランスペアレントホワイト
近年開発されたホワイトの中で一番人気のある色です。ホワイトの中で最も白く最高の不透明度があります。着色力が強すぎるときは、別のホワイトを使うと良いでしょう。	新たに開発されたチタニウム系のホワイトです。ジンクホワイトと比べると、着色力が弱く、透明度がより高い白です。色調の混在、グレージングなどの用途にうってつけです。不透明度と隠ぺい力を必要としないアーチストに向いています。乾燥速度は中程度です。ティント（明度）効果が最も強いホワイトです。
フレークホワイトNo.1	フレークホワイトヒュー
伝統的な鉛白として知られています。フレークホワイトは、柔軟性、耐久性、乾燥速度の面から見て油絵に最適のホワイトと言えます。顔料に酸化亜鉛を添加してあるので、絵具の粘稠度（ねんちゅうど）が向上します。チタニウムよりも暖色で、練りの硬いホワイトです。	チタニウム系の顔料を配合しているため、フレークホワイト No.1 のように有害な鉛成分を含みません。フレークホワイトに似せるために、チタニウムホワイトよりも着色力は低くしてあります。乾燥速度は、フレークホワイトと同程度です。
ジンクホワイト	注意事項
最も不透明度の低い伝統的なホワイトです。着色およびグレージングなどの技法に適しています。	広い面積の下塗りまたは下地としてサフラワー・オイル・ホワイトを使用するのはお奨めしません。サフラワー・オイル・ホワイトの特徴として、乾燥速度が遅いため、上に重ねた絵具層がひび割れを起こす可能性があります。そのため、このような目的にはリンシード・オイル・ホワイトを推奨します。
イリデッセントホワイト	
雲母を主な顔料として作られるホワイトで、真珠色（パールホワイト）を特徴とします。透明色の油絵具と混色すると効果的で、暗色の下塗りに重ねて使われます。	

リンシード・オイル・ホワイト	
アンダーペインティングホワイト	ファンデーションホワイト
チタニウム顔料をリンシード・オイルと練ったホワイトです。ホワイト油絵具を用いた下塗り作業や広範囲の地塗に最適な絵具です。乾燥速度は速く、表面は平らで、ざらざらした質感のマット仕上がりになります。	鉛顔料をリンシードオイルで練ったホワイトです。鉛白を用いた下塗り作業や広範囲の地塗りに最適な絵具です。



5. 油絵具アクセサリー

支持体および地塗剤

伝統的に油絵具を保護するには、下塗りを施した張りキャンバスを使います。キャンバスボードも同様に人気があります。様々な技法および長期に及ぶ支持体の安定性を追求してみたいアーチストには、コットンキャンバス、リネンキャンバス、キャンバスボードなどをお奨めします。にじみ止めをして適切に地塗してある限り、支持体として画用紙を使うこともできます。その場合、厚手の水彩紙に、アクリルジェソプライマーを薄く地塗して使うのが理想的です。

溶剤

溶剤は油絵具を希釈するのに使われるほか、後始末のときの絵筆およびパレットの汚れ落としとしても使われます。イングリッシュ・ディスティルド・テレピンは、粘り気のある混合物を作ります。揮発速度が遅く、最も臭いの強い溶剤です。長期間保存すると質が劣化します。アーチスト・ホワイトスピリット（ペトロール）は、さらったとした混合物を作ります。揮発速度が速く、有毒性も低い溶剤です。保管中も劣化しません。サンソダーは粘性のある混合物を作ります。揮発速度が遅く有害性が最も低い溶剤です。保管中も劣化せず、ほとんど無臭です。旅行時も安全に持ち運ぶことができます。

オイルおよびメディウム

オイルおよびメディウムは、油絵具の扱い特性を変える働きがあり、描き終わった絵の柔軟性を維持する上で役に立ちます。伝統的にゆっくり乾燥させたいときにはオイルを用いますが、乾燥を速めたいときには速乾効果を持つアルキド系のメディウム（リクイン）が好まれます。

バーニッシュ

バーニッシュは完成した作品を保護するために使われます。芸術関係の用途では、除去可能なタイプのバーニッシュを使う必要があります。こうすることで、後から絵の洗浄を行うことができます。ウィンザー＆ニュートンのバーニッシュは「グロス」または「マット」のタイプに分かれており、含まれる樹脂によって様々な特性を持っています。

ブラシ

インバストのように油絵具を厚く盛上げたいときは、豚毛筆が最も一般的に用いられます。ウィンザー＆ニュートンには、アーチスト hog、ウィントン、アザンタの 3 種類の豚毛筆があります。豚毛筆は剛毛で毛先が枝分かれているため、色の含みが良く、多量の油絵具を含むことができます。ブレンディングおよびグレージングといった技法には、天然毛筆と合成毛筆を使用したセプターゴールドなどの軟毛筆がお奨めです。

パレット

伝統的なパレットとしてはマホガニー製のパレットが使われています。しかし、キャンバスは大部分が白色であるため、最近のアーチストたちは、白のメラミンパレットや、各セッションの終了時に使い捨て可能な紙パレットを好む傾向が強いです。

※弊社のオイル、メディウム、バーニッシュ、付属品に関する詳細は P11 から紹介しています。



6. 技術情報セクション

- 技術情報セクションは、以下の3つの項目から成ります。
- 組成表および堅牢度に関する表
 - 新たに追加された色、改良された色、製造を中止した色
 - カラーチャート

組成表および堅牢度に関する表

カラーコード

カラーコードは、各々の色に与えられたコード番号を示しています。目的の色を簡単に参照できること、画材の購入時に役立つことを主目的としてカラーコードを設けてあります。

カラー名称

実際の色名（例えば、パーマネントアリザリンクリムソン Permanent Alizarin Crimson）のことです。

シリーズ番号

油絵具のシリーズ番号は、色の段階的な価格を示しています。油絵具の価格は、原材料となる顔料の価格によって決まります。シリーズ1が「最も安価」で、シリーズ5が「最も高価」となっています。

含有科学成分

この項目は、各油絵具で使われている顔料の科学成分を示したものです。芸術作品の修復士に役立つことの多い情報です。

カラーインデックス

「カラー・インデックス・インターナショナル (Colour Index International) は、The Society of Dyers and Colourists お よび The American Association of Textile Chemists and Colourists の両者によって編集・出版されている刊行物です。同書では、顔料の化学組成に応じて顔料を分類しています。

a) カラーインデックス一般名 - (C.I. Name)

カラーインデックス一般名で目的の顔料を突き止めることができます。例 -コバルトブルー- Cobalt Blue は Pigment Blue28 と命名され、PB28 と表記されます。

b) カラーインデックス番号 - (C.I. No.)

カラーインデックス番号を参照しても顔料の名称を確認することができます。カラーインデックス一般名を補う情報として位置づけられています。例えば、前述のコバルトブルーの番号は 77346 です。

上記 2 つの参考文献では、「カラーインデックス一般名」が最も頻繁に利用されています。

堅牢度

専門家用絵具における堅牢度を正式に定義すると、「筆を用いてキャンバスまたは紙の上に塗布した絵具を、乾燥した室内でガラス張りの額縁に入れ、自然光と普通の市街地の空気にさらした環境で保存したときの耐久性」となります。前述の定義は、ウィンザー＆ニュートンが考える作品の一般的な展示条件を表しています。しかし、試験の便宜を図るために、耐光性および固着剤の安定性に関する試験は加速試験で行ったほか、顔料メーカーが独自に行った試験データも参照しています。絵具の堅牢度等級は自然経過試験、加速試験、顔料メーカー側の開発試験結果から得たデータを総合的に判断して決めています。これらの試験結果を総合判断することで、業界で最も厳しい試験内容を実現しています。

AA- 極めて堅牢な色 A- 堅牢な色 B- 比較的堅牢な色

ASTM

ASTM (アメリカ材料試験協会) アメリカ材料試験協会 (American Society for Testing and Materials) は、絵具の耐光性に関する標準をはじめとする、画材一般の標準を設定する団体です。

同協会の標準システムにのっとして耐光性を測定する際に、油絵具にチタニウムホワイトを混合して絵具の反射率を 40%まで落としています。ここで言う「反射率」とは、各絵具のサンプルが反射する光の量のことを指します。こうして準備した絵具のサンプルは、自然光下および人工的に加速した条件下でテストされます。試験結果に基づき、各絵具の耐光性は等級に応じて 2 段階 (I-II) で評価されます。この評価システムでは、等級 I は最高の耐光性を持つことを意味します。等級が I および II である限り、専門家用の堅牢度を備えていることを意味します。ASTM の試験データでウィンザー＆ニュートンで提供する一部の絵具の耐光性等級が空白の場合、特定の顔料または絵具が ASTM でテストされていないことを意味します。ASTM の等級が参照できない場合、絵具の耐光性の判断材料としてウィンザー＆ニュートンで発行している堅牢度等級を参照することをお奨めします。

透明色／不透明色 -T/O

透明色は「□」、半透明色は「☐」不透明色は「■」、半不透明色は「◼」でそれぞれ表示しています。しかし、透明度は相対的であるため、前述のグレードは目安として参照してください。厚塗の絵具と比べて、薄塗の油絵具は透明度が高い印象を受けます。

健康および安全面への配慮

専門家用油絵具は化学製剤であるため、使用および取り扱いは正しく行わなければなりません。弊社では、油絵具の販売市場で適用される法律に従って、情報をラベル表示しています。

注意して油絵具を扱っている限り、油絵具が健康に深刻な害を及ぼすことはありません。しかし、長時間油絵具を皮膚に付けた状態で作業することや、油絵具を飲み込むといった行為は避けなければなりません。例えば、指先を使って油絵具を塗る、毛筆を口でくわえて形を整えるといった癖も、前述の行為に該当します。

顔料に関する公開情報

ウィンザー＆ニュートンは顔料に関する情報を 1892 年に初めて公開しています。これは、アーティストにはできる限り多くの情報を提供すべきという信念に基づき行われたものです。

今日、専門家用油絵具で使われる顔料の組成はラベル表示されていますが、英国ウィンザー＆ニュートン社で提供するカタログまたはウェブサイトでも確認できます。 <http://www.winsornewton.com/>

ラベル情報



Artists’ Oil Colour - Composition & Permanence Table（組成表および堅牢性に関する表）

コード	カラー名称	シリーズ番号	含有化学成分	カラーインデックス 一般名	番号	堅牢度	ASTM	透明/不透明
004	アリザリンクリムソン	2	1,2-dihydroxyanthraquinone lake	PR83	58000	B	-	☐
025	ビスマスイエロー	4	Bismuth vanadate	PY184	-	A	-	■
034	ブルブラック	1	Complex sodium aluminosilicate containing sulphur	PB29	77007	A	I	☐
			Bone black	PBk9	77267	A	-	☐
042	ブライトレッド	1	Pyrrhol	PR254	56110	A	-	☐
056	ブラウンマダー	1	Natural iron oxide	PB7	77491	A	I	☐
			Anthraquinone	PR177	65300	A	I	☐
059	ブラウンオーカー	1	Natural iron oxide	PB7	77491	AA	I	☐
058	ブロンズ	2	Iron oxides/Titanium dioxide coated mica	-	-	A	-	☐
074	バートンシェナ	1	Synthetic iron oxide	PR101	77491	AA	I	☐
076	バートアンバー	1	Calined natural earth	PB7	77491	AA	I	☐
084	カドミウムグリーンパール	4	Hydrated chromium oxide	PG18	77289	A	I	■
			Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	A	I	■
086	カドミウムレモン	4	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	A	I	■
089	カドミウムオレンジ	4	Cadmium sulphoselsnide	PO20	77202	A	I	■
			Cadmium sulphoselsnide	PR108	77202	A	I	■
094	カドミウムレッド	4	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	A	I	■
097	カドミウムレッドディープ	4	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	A	I	■
106	カドミウムスカレット	4	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	A	I	■
108	カドミウムイエロー	4	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	A	I	■
111	カドミウムイエローディープ	4	Cadmium sulphoselenide	PO20	77202	A	I	■
			Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	A	I	■
118	カドミウムイエローパール	4	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	A	I	■
137	セルリアンブルー	4	Cobalt Stannate	PB35	77368	AA	-	☐
142	チャコールグレー	1	Ground charcoal	PBk8	77268	-	I	☐
147	クロームグリーンディープヒュー		Copper phthalocyanine	PB15	74160	A	I	■
			Chlorinated copper phthalocyanine	PG7	74260	A	I	■
			Synthetic iron oxide	PY42	77492	A	I	■
149	クロームイエローヒュー	1	Arylide yellow	PY74	11741	A	I	☐
			Benzimidazolone orange	PO62	11775	A	I	☐
178	コバルトブルー	4	Cobalt aluminate	PB28	77346	AA	I	☐
180	コバルトブルーディープ	5	Cobalt zinc silicate	PB74	77366	AA	-	☐
183	コバルトクロマイトグリーン	4	Cobalt chromite	PG26	77344	AA	I	■
184	コバルトグリーン	5	Cobalt chromite	PG26	77344	AA	I	☐
			Cobalt titanate	PG50	77377	AA	I	☐
190	コバルトターコイズ	5	Cobalt chromite	PB36	77343	AA	I	■
191	コバルトターコイズライト	4	Cobalt titanate	PG50	77377	AA	I	■
192	コバルトバイオレット	5	Cobalt phosphate	PV14	77360	AA	I	☐
201	クレムニッツホワイト	1	Basic lead carbonate	PW1	77597	A	I	■
214	コパー	2	Iron oxides/Titanium dioxide coated mica	-	-	A	-	☐
217	デイビスグレー	2	Synthetic iron oxide	PY42	77492	AA	I	☐
			Carbon black	PBk7	77262	AA	I	☐
			Slate powder	PBk19	77017	AA	I	☐
242	フレックホワイトヒュー	1	Titanium dioxide	PW6	77891	AA	I	■
			Zinc oxide	PW4	77947	AA	I	■
246	フレックホワイトNo.1	1	Zinc oxide	PW4	77947	A	I	■
			Basic lead carbonate	PW1	77597	A	I	■
257	フレッシュティント	2	Zinc oxide	PW4	77947	A	I	■
			Quinacridone	PV19	73900	A	I	■
			Synthetic iron oxide	PY42	77492	A	I	■
261	ファンデーションホワイト	1	Basic lead carbonate	PW1	77597	A	I	■
			Zinc oxide	PW4	77947	A	I	■
263	フレンチウルトラマリン	2	Complex sodium aluminosilicate containing sulphur	PB29	77007	A(iii)	I	☐
283	ゴールド	2	Iron oxides/Titanium dioxide coated mica	-	-	A	-	☐
285	ゴールドオーカー	1	Synthetic iron oxide	PY42	77492	AA	I	■
294	グリーンゴールド	2	Azomethine copper complex	PY129	48042	A	I	☐
317	インディアンレッド	2	Synthetic iron oxide	PR101	77491	AA	I	■
319	インディアンイエロー	2	Synthetic iron oxide	PR101	77491	AA	I	■
			Isindolinone	PY139	56298	A	I	☐
320	インディアンイエローディープ	2	Nickel azo	PY150	12764	A	I	☐
321	インダンスレインブルー	4	Indanthrone	PB60	69800	A	I	☐
322	インディゴ	2	Copper phthalocyanine	PB15	74160	A	I	☐
			Complex sodium aluminosilicate containing sulphur	PB29	77007	A	I	☐
			Carbon black	PBk7	77266	A	I	☐
330	イリデッセントホワイト	1	Titanium dioxide coated mica	-	-	A	-	☐
331	アイボリーブラック	1	Bone black	PBk9	77267	AA	I	☐
333	ジョンブリアン	1	Quinophthalone	PY138	56300	A	I	■
			Synthetic iron oxide	PY42	77492	A	I	■
			BON Arylamide (Naphthol AS)	PR188	12467	A	I	■
			Titanium dioxide	PW6	77891	A	I	■
337	ランブブラック	1	Carbon black	PBk6	77266	AA	I	■
347	レモンイエローヒュー	4	Nickel titanate	PY53	77798	A	I	■
362	ライトレッド	1	Synthetic iron oxide	PR101	77491	AA	I	■
379	マンガニーズブルーヒュー	1	Chlorinated copper phthalocyanine	PG7	74260	A	I	☐
			Copper phthalocyanine	PB15	74160	A	I	☐
380	マゼンタ	2	Dioxazine violet	PV23	51319	A	I	☐
			Quinacridone red	PR122	73915	A	I	☐
386	マーズブラック	2	Synthetic iron oxide	PBk11	77499	AA	I	■
395	マーズバイオレットディープ	2	Synthetic iron oxide	PR101	77491	AA	I	■
400	モーブルージュード	1	Quinacridone	PV19	73900	A	I	☐
			Dioxazine violet	PV23	51319	A	I	☐
			Copper phthalocyanine	PB15	74160	A	I	☐
422	ネイプルスイエロー	1	Zinc oxide	PW4	77947	A	-	■
			Chromium titanate	PB24	77310	A	-	■
425	ネイプルスイエローディープ	2	Chromium titanium oxide	PB24	77310	AA	-	■
426	ネイプルスイエローライト	1	Titanium dioxide	PV16	77891	A	I	■
			Quinophthalone	PY138	56300	A	I	■
			Benzimidazolone	PO62	-	A	I	■

新色、改良された色、中止色

新色			
コード	新色	新色の理由	特 性
025	ビスマスイエロー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	半不透明のイエロー。混色時に鮮やかな色を出す。
056	ブラウンマダー	旧色のブラウンマダーアリザリンと入れ替えた	変更なし
059	ブラウンオーカー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	オレンジ・ブラウン色をした天然の土顔料。旧色のブラウンオーカーに近い色。より自然な着色力を持った混合物が得られる。
183	コバルトクロマイトグリーン	入手の難しいコバルトグリーンディープの代用色として投入	以前より強度が増し、ややブルー気味。不透明度も高くなっている。
191	コバルトターコイズライト	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	鮮やかな青緑色。空や装飾品の色に最適。
242	フレークホホワイトヒュー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	純粋な鉛白絵具の代わりに使用できる暖色のホホワイト。
294	グリーンゴールド	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	鮮やかなイエローの色合いを持つグリーン。混色絵具として重宝する。
320	インディアンイエローディープ	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	透明度が高く、単一顔料で配合したことで、混色時の可能性を一層拡大している。従来のレーキ顔料の代用となる絵具。
425	ネーブルスイエローディープ	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	単一顔料を使用し、混色時の可能性を一層拡大している。色合いを整える混色用油絵具として最高の製品。
479	パーマネントカーマイン	カーマインに欠けていた耐光性、堅牢性を補うため	従来の製品と比べて、堅牢性が格段に向上。花の描写を行う画家向きの耐光性に優れた油絵具。
505	ベリレーンブラック	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	他に例を見ないグリーンアンダートーン。混色およびグレージングに最適。
543	パープルマダー	旧色のパープルマダーアリザリンと入れ替えた	変更なし
545	キナクリドンマゼンタ	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	着色力が強く、堅牢性に優れた鮮やかな色のマゼンタ。花の描写に最適。
548	キナクリドンレッド	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	着色力が強く、堅牢性に優れた鮮やかな色のレッド。花の描写に最適。クリーンな混色が得られる。
558	ローアンバー（グリーンシェード）	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	天然色のアンバーを実現したグリーンシェード。
557	ローアンバーライト	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	薄暗い色の天然色アンバー。混色の強度がより自然に出せる。
648	トランスバレントブラウンオキサイド	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	単一顔料を使用。グレージング向き。レッドのアンダートーンとして最適。
657	トランスバレントマルーン	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	重量感があり、高い透明度、強度のあるマルーン。単一顔料使用。広範囲の混色向き。暗部および陰影部に最適。他社にない製品。
647	トランスバレントレッドオーカー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	最も透明度の高いオレンジ・レッドオーカー。グレージング向き。自然な強度をもった混色が得られる。他社にない製品。
655	トランスバレントホホワイト	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	グレージングおよび混色用のホホワイト。チョーク色のモヤが妨かることなく、色の強度を軽減する。
745	イエローオーカーライト	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために新色を投入	天然の暗色系の土顔料。混色時により自然な色の強度をもたらす。
改良された色			
コード	改良された色	改良の理由	色合いに関する変更点
042	ブライトレッド	耐光性および堅牢性を向上させるため。	ややイエローが効いている
086	カドミウムレモン	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
089	カドミウムオレンジ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
094	カドミウムレッド	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
097	カドミウムレッドディープ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
106	カドミウムスカーレット	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
111	カドミウムイエローディープ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
118	カドミウムイエローパール	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
214	コパー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために色を調整。	より明るくなっている。
285	ゴールドオーカー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために色を調整。	以前よりも澄んだ鮮やかな色になっている。
333	ジョンブリアン（米国以外）	耐光性および堅牢性を向上させるため。	変更なし
386	マースブラック	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
426	ネーブルスイエローライト	耐光性および堅牢性を向上させるため。	変更なし
447	オリブグリーン	顔料の供給が止まったせいで、別の配合物に切り替えた。	変更なし
459	オキサイドオブクロミウム	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
481	パーマネントグリーン	耐光性および堅牢性を向上させるため。	変更なし
482	パーマネントグリーンディープ	耐光性および堅牢性を向上させるため。	変更なし
483	パーマネントグリーンライト	耐光性および堅牢性を向上させるため。	変更なし
502	パーマネントローズ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
526	フタロターコイズ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
540	ブルシャングリーン	顔料の供給が止まったせいで、別の配合物に切り替えた。	変更なし
544	パープルレーキ	顔料の供給が止まったせいで、別の配合物に切り替えた。	変更なし
554	ローアンバー	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために色を調整。新しい単一顔料を使用。	ほんの少し赤みが効いている
599	ザップグリーン	顔料の供給が止まったせいで、別の配合物に切り替えた。	変更なし
603	スカーレットレーキ	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために色を調整。	ややイエローが効いている
722	ウィンザーレモン	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
724	ウィンザーオレンジ	耐光性および堅牢性を向上させるため。	新しい単一顔料を使用。より赤みがかったアンダートーン
726	ウィンザーレッド	カラーレンジにおけるスペクトルを向上させるために色を調整。耐光性および堅牢性を向上させるため。	ややブルーが効いている。
733	ウィンザーバイオレット	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
730	ウィンザーイエロー	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	変更なし
731	ウィンザーイエローディープ	色の強度を向上させることで、以前よりも高い着色力と隠ぺい力を実現するため。	ややグリーンが効いている
中止色			
コード	中止色	製造を中止した理由	代用可能な近似色
016	オーレオリン	耐光性、透明度、着色力により優れた顔料と入れ替えたため。	インディアンイエローディープ
063	ブラウンマダーアリザリン	アリザリン顔料が使われなくなったため。	ブラウンマダー
080	カドミウムグリーン	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	カドミウムレモン+ピリジヤン
127	カーマイン	耐光性に優れた顔料に切り替えたため。	パーマネントカーマイン
185	コバルトグリーンディープ	現在、顔料が入手できないため。	コバルトクロマイトグリーン
193	コバルトバイオレットダーク	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	コバルトバイオレット+ウィンザーバイオレット
247	フレークホホワイトNo.2	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	フレークホホワイトNo.1+リンシードオイル
388	マースブラウン	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	ゴールドオーカー+ベネチアンレッド+マースブラック
390	マースオレンジ	テラローザに近い色であるため。	テラローザ
394	マースバイオレット	インディアンレッドに近い色であるため。	インディアンレッド
396	マースイエロー	ゴールドオーカーに近い色であるため。	ゴールドオーカー
503	パーマネントザップグリーン	より安価で耐光性に優れた配合物に切り替えたため。	ザップグリーン
546	パープルマダーアリザリン	アリザリン顔料が使われなくなったため。	パープルマダー
546	ローズマダーディープ	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	ローズマダージェニユイン+アリザリンクリムソン
585	ローミリオンヒュー	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	カドミウムレッド+カドミウムレッドディープ+チタニウムホホワイト
683	パーミリオンヒュー	アーチストが混色して作り出すことのできる色であるため。	カドミウムレッド+カドミウムレッドディープ+チタニウムホホワイト

Colors Chart 全116色

サイズ(ml)				サイズ(ml)				サイズ(ml)				サイズ(ml)			
21		37		21		37		21		37		21		37	
	347 AA S4 ■ I レモンイエロー ヒュー	●	●		502 A S2 □ I パーマネントローズ	●	●		321 A S4 □ I インダンスレーン ブルー	●	●		426 A S1 ■ I ネイブルス イエローライト	●	●
	722 A S2 □ II ウィンザーレモン	●	●	中止	576 A S5 □ II ローズドレー	●	●		538 A S1 □ I ブルシアンブルー	●	●		422 A S1 ■ ネイブルスイエロー	●	●
	086 A S4 ■ I カドミウムレモン	●	●		587 A S5 □ II ローズマダー ジェニユイン	●	●		322 A S2 □ I インディゴ	●	●		425 AA S2 ■ ネイブルス イエローディープ	●	●
	025 A S4 ■ ビスマスイエロー	●	●		004 B S2 □ アリザリン クリムゾン	●	●		526 A S1 □ I フタロターコイズ	●	●		746 AA S1 ■ I イエローオーカー パール	●	●
	653 A S4 □ トランスベアレント イエロー	●	●		468 A S4 □ I パーマネント アリザリンクリムゾン	●	●		190 AA S5 ■ I コバルトターコイズ	●	●		745 AA S1 □ I イエローオーカー ライト	●	●
	730 A S2 □ I ウィンザーイエロー	●	●		479 A S2 □ パーマネント カーマイン	●	●		191 AA S4 ■ I コバルト ターコイズライト	●	●		285 AA S1 ■ I ゴールドオーカー	●	●
	149 A S1 ■ I クローム イエローヒュー	●	●		192 AA S5 □ I コバルト バイオレット	●	●		184 AA S5 ■ I コバルトグリーン	●	●		744 AA S1 □ I イエローオーカー	●	●
	118 A S4 ■ I カドミウム イエローパール	●	●		491 AA S4 □ I パーマネントモーブ	●	●		084 A S4 ■ I カドミウム グリーンパール	●	●		552 AA S1 □ I ローシェンナ	●	●
	320 A S2 □ I インディアン イエローディープ	●	●		733 A S2 □ I ウィンザーバイオレット ディオキサジン	●	●		708 A S2 ■ I ウィンザー エメラルド	●	●		646 AA S2 □ I トランスベアレント ゴールドオーカー	●	●
	319 A S2 □ I インディアン イエロー	●	●		672 A S2 □ I ウルトラマリン バイオレット	●	●		483 A S2 □ パーマネント グリーンライト	●	●		074 AA S1 □ I バートンシェンナ	●	●
	108 A S4 ■ I カドミウムイエロー	●	●		400 A S1 □ I モーブブルー シェード	●	●		481 A S2 □ II パーマネント グリーン	●	●		648 AA S1 □ I トランスベアレント ブラウンオキサイド	●	●
	731 A S2 □ I ウィンザー イエローディープ	●	●		489 A S2 □ I パーマネント マゼンタ	●	●		482 A S2 □ I パーマネント グリーンディープ	●	●		657 A S2 □ トランスベアレント マルーン	●	●
	111 A S4 ■ I カドミウム イエローディープ	●	●		380 A S2 □ I マゼンタ	●	●		637 AA S1 □ I テールベルト	●	●		059 AA S1 □ I ブラウンオーカー	●	●
	089 A S4 ■ I カドミウムオレンジ	●	●		545 A S2 □ I キナクリドン マゼンタ	●	●		459 AA S4 ■ I オキサイドオブ クロミウム	●	●		647 AA S1 □ I トランスベアレント レッドオーカー	●	●
	724 A S2 □ ウィンザーオレンジ	●	●		544 A S1 □ パープルレーキ	●	●		147 A S1 ■ I クロームグリーン ディープヒュー	●	●		635 AA S1 ■ I テラローザ	●	●
	257 A S2 ■ I ペルローズフラッシュ (フレッシュティント)	●	●		543 A S2 □ パープルマダー	●	●		183 AA S4 ■ I コバルト クロマイトグリーン	●	●		362 AA S1 ■ I ライトレッド	●	●
	106 A S4 ■ I カドミウム スカーレット	●	●		379 A S1 □ I マンガニーズ ブルーヒュー	●	●		692 AA S4 □ I ピリジヤン	●	●		678 AA S1 ■ I ベネチアンレッド	●	●
	603 A S2 □ スカーレットレーキ	●	●		137 AA S4 ■ I セルリアンブルー	●	●		721 A S2 □ I ウィンザーグリーン イエローシェード	●	●		317 AA S2 ■ I インディアンレッド	●	●
	726 A S2 □ ウィンザーレッド	●	●		178 AA S4 □ I コバルトブルー	●	●		720 A S2 □ I ウィンザーグリーン	●	●		395 AA S2 ■ I マースバイオレット ディープ	●	●
	094 A S4 ■ I カドミウムレッド	●	●		180 AA S5 □ コバルトブルー ディープ	●	●		540 A S2 □ I ブルシアングリーン	●	●		056 A S1 □ I ブラウンマダー	●	●
	042 A S1 □ ブライトレッド	●	●		707 A S2 □ I ウィンザーブルー グリーンシェード	●	●		599 A S2 □ I サップグリーン	●	●		076 AA S1 □ I バートンアンバー	●	●
	725 A S2 □ I ウィンザーレッド ディープ	●	●		706 A S2 □ I ウィンザーブルー レッドシェード	●	●		447 A S2 □ I オリブグリーン	●	●		676 A S1 □ I バンダイクブラウン	●	●
	097 A S4 ■ I カドミウムレッド ディープ	●	●		667 A (III) S1 □ I ウルトラマリン グリーンシェード	●	●		294 A S2 □ I グリーンゴールド	●	●		557 AA S1 □ I ローアンバーライト	●	●
	548 A S4 □ キナクリドンレッド	●	●		263 A (III) S2 □ I フレンチ ウルトラマリン	●	●		333 A S1 ■ I ジョンブリアン	●	●		558 AA S1 □ I ローアンバー グリーンシェード	●	●
	554 AA S1 □ I ローアンバー	●	●		217 AA S2 □ I デビスグレー	●	●		142 AA S1 □ チャコールグレー	●	●		465 AA S1 □ I ペイニーズグレー	●	●
	034 AA S1 ■ I ブルーブラック	●	●		386 AA S2 ■ I マーズブラック	●	●		331 AA S1 ■ I アイボリーブラック	●	●		337 AA S1 ■ I ランプブラック	●	●
	505 A S1 □ ベリーレーン ブラック	●	●		283 A S2 ■ ゴールド	●	●		573 A S2 ■ ルネサンスゴールド	●	●		214 A S2 ■ コパー	●	●
	058 A S2 ■ ブロンズ	●	●		511 A S2 ■ ピューター	●	●		617 A S2 ■ シルバー	●	●		330 A S1 ■ イリテッセント ホワイト	●	●
	201 A S1 ■ I クレムニッツ ホワイト	●	●	中止	246 A S1 ■ I フレック ホワイトNo.1	●	●		242 AA S1 ■ I フレック ホワイトヒュー	●	●		261 A S1 ■ I ファンデーション ホワイト	●	●
	644 AA S1 ■ I チタニウムホワイト	●	●	中止	655 AA S1 □ I トランスベアレント ホワイト	●	●		674 AA S1 ■ I アンダー ペインティングホワイト	●	●		748 AA S1 ■ ジンクホワイト	●	●

7. 商品のご案内

※本カタログに記載の価格は2023年1月現在の本体価格です。予告なく変更する場合がございますので、ご了承下さい。

アーティスト・オイルカラー
AOC

世界が認める最高級グレードの油絵具。全 116 色

- 純度、品質、信頼性の高さが世界中で認められています。
 - 豊富な色数。顔料成分の含有率が高く、使い心地もスムーズです。
 - 卓越した着色力と改善を重ねた堅牢度。
ほとんどの色が「専門家用堅牢色」*としてランクされています。
 - 全ての色はマストーン（チューブから出した色）、アンダートーン（薄く引き伸ばした時の色）、顔料配合の強度とそれに応じた彩度などを考慮に入れ、選択されています。
 - 全てのアーティスト作品に最適な色をお届けします。
 - 他の油絵具と混色、併用が可能です。
（アーティストオイルバーとの併用はできますが、混色はできません。）
 - 画用液を使用すると、ツヤ、乾燥速度、質感などを自在に変えることができます。
- *6. 技術セクション、堅牢度（P5）の欄を参照してください。

サ イ ズ	価 格 (税込)			
	No.1	No.2	No.4	No.5
21ml チューブ（全 82 色）	¥737	¥946	¥1,892	¥3,410
37ml チューブ（全 114 色）	¥1,397	¥1,606	¥2,849	¥5,313

※各色のシリーズ番号（No.1～No.5）はカラーチャート（P8）でご確認いただけます。



37ml（ほぼ原寸大）
21ml（ほぼ原寸大）



プレミアムバンブーボックス

【内容】AOC37ml チューブ 8 色、リクイン オリジナル 75ml、サンソダー 微臭溶剤 75ml、アーティスト ホグブラシ SFlat#2、LFlat#2、グラフィック ペンシル、ニーデッドラバー、ペインティングナイフ、アクリル製 クリアパレット、油壺×2 個、ミニタオル

¥30,360（税込）

※セット内容は都合により予告なく変更になる場合がございます。予めご了承ください。



21mlチューブ新12色Aセット
¥10,120（税込）



21mlチューブ新12色Bセットホワイト37ml
¥12,540（税込）



21mlチューブ新19色セットホワイト37ml
¥20,680（税込）



画用液 メディウム

※本カタログに記載の価格は2023年1月現在の税込価格です。予告なく変更する場合がございますので、ご了承下さい。

メディウムは、絵具の持つ特性を強調したり変化させたりするための添加剤です。
絵具が乾くまでの時間を変化させたり、光沢を増す、流動性をよくする、あるいは質感を増すといった様々な効果が得られます。
ウィンザー＆ニュートンでは、アルキドメディウム、オイルメディウムの2種類を用意しています。

リクインファミリー 【速乾性】

アルキド樹脂ベースのメディウムであるリクインは、乾燥時間が短いことと、耐黄変性に対する耐久性の高さが特長です。現在のリクインファミリーでは、その信頼性と耐久性が一段と強化されました。全てのリクイン製品は、油絵具（アーチスト・オイルカラー、ウィントン・オイルカラー）と一緒にお使いいただけ、油絵具の乾燥時間を通常の約半分に短縮します。



リクイン・インパスト
ヴァン・ゴッホのようなしっかりと筆跡を残す作品やパレットナイフを使う作品に。
粘度が高く、バターのような硬さで、混ぜても絵具の粘度を変えません。厚塗技法に理想的なメディウムです。

60ml ¥1,276（税込）
200ml ¥3,179（税込）

リクイン・オリジナル モネやルノワールのような質感のある油彩テクニックに。

アルキド系メディウムの中で最も人気が高いメディウムです。絵具がたれ落ちない程度の粘度をもっています。流動性、透明度が増し、耐黄変性に優れています。グレージングに最適。

75ml ¥990（税込）
250ml ¥1,738（税込）
500ml ¥3,179（税込）
1000ml ¥5,775（税込）



リクイン・オレオパスト
粘度が高く、バターのような硬さで、混ぜても絵具の粘度を変えません。厚塗技法に理想的なメディウムで、インパストより早く乾きます。
200ml ¥3,179（税込）

リクイン・ライトジェル ルーベンスやゲインスボローのようなのびのびとした筆遣いに。

緩いジェル状で、筆で使うとジェルが液体に変わります。そのため、絵具がたれ落ちずグレージングに適しています。

75ml ¥990（税込）
250ml ¥1,738（税込）
500ml ¥3,179（税込）

リクイン・ファインディテール デューラーのような筆跡のない滑らかな画に。

リクインファミリーの中で最も流動性が高く粘度のやわらかい製品です。細かい作業や滑らかにブレンドされた部分に最適です。

75ml ¥990（税込）
250ml ¥1,738（税込）
500ml ¥3,179（税込）

リクインファミリー比較表

硬い	やわらかい
絵具の粘度を変えずに乾燥速度が速くなる・耐黄変性	流動性が良くなり乾燥速度が速くなる・耐黄変性

半光沢

インパストとオレオパストの硬さは同程度です。

リクイン・インパスト

微光沢

リクイン・オレオパスト

微光沢

リクイン・オリジナル

光沢

リクイン・ライトジェル

光沢

リクイン・ファインディテール

画用液 メディウム

アーチスト・ペインティング メディウム

精製されたメディウムです。油絵具の粘度が下がり、流動性が良くなります。また、乾燥速度が遅くなり、塗膜の耐久性を高め、耐黄変性にも優れています。「オイリングアウト（ツヤ引けた油絵具の上に塗ってツヤを取り戻すこと）」作業に最適です。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）

画用液 溶き油／乾性油

油絵具の乾燥速度や、硬さ（粘度）を調整します。
油絵具を作る時のバインダーとしても用いられます。

リファインド・リンシードオイル 乾性油の中で最も人気がある製品。油絵具の粘度が下がり、流動性が良くなります。また光沢と透明度が増します。コールドプレスド・リンシードオイルと同じ特性を備えていますが、更に油絵具の乾燥速度を遅くする効果があります。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）

ドライイング・ポピーオイル 油絵具の乾燥速度が速くなり、粘度が下がります。耐黄変性に優れています。また、淡色との使用に向いています。

75ml ¥1,331（税込）

リンシード・スタンドオイル 油絵具の流動性やノリの具合が良くなります。グレージングや細部を描き込む制作に向いています。塗膜の耐久性を高め、耐黄変性にも優れています。

75ml ¥902（税込）

シックンド・リンシードオイル 油絵具の乾燥速度が速くなり、流動性も良くなって光沢が増します。また、塗膜の耐久性を高めます。

75ml ¥1,100（税込）

コールドプレスド・リンシードオイル 油絵具の粘度が下がり、流動性が良くなります。また、光沢と透明度が増します。

75ml ¥1,331（税込）

ドライイング・リンシードオイル 乾性油の中で最も乾燥速度が速くなります。また油絵具の光沢が増します。

75ml ¥990（税込）

2011年11月より、画用液はガラス瓶からペットボトルへと順次変更中です。
本カタログ掲載写真と実際の製品仕様、製品コード、JANコードが異なる場合がありますので、ご了承下さい。

画用液

揮発性溶剤（ソルベント）

※本カタログに記載の価格は2023年1月現在の本体価格です。予告なく変更する場合がございますので、ご了承下さい。

時間の経過と共に揮発していきます。速乾性。油絵具、乾性油の薄め液（希釈剤）として使用します。

イングリッシュ・ディスティルド・テレピン（ターペンタイン）



専門家用溶剤の中で最高の強度を備えたものです。このグレードの溶剤の中で、唯一ダンマー樹脂を溶解することができます。粘り気のある油絵具を作り、揮発速度が遅く、アーティストが頻繁に使う溶剤の中では最も臭気の強い溶剤です。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）
500ml ¥2,431（税込）



サンソダー微臭溶剤
（微臭ペトロール）

粘り気のある絵具を作り、揮発速度が遅く、有毒性も低くて保管中も劣化せず、ほとんど無臭です。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）
500ml ¥2,893（税込）



アーティスト・ピクチャークリーナー

バーニッシュを塗った油彩画に使用。バーニッシュを洗浄する溶剤です。二層になっているため、よく振ってからご使用ください。

75ml ¥1,100（税込）



アーティスト・ホワイトスピリット
（ペトロール）

油絵具をサラッと薄め、揮発速度が速く、有毒性も低いお手頃価格のペトロールです。保管中も劣化しません。

75ml ¥583（税込）

画用液

バーニッシュ（最終仕上げ用）

※ご注意 最終仕上げ用バーニッシュは、作品完成後6ヶ月以降に塗布してください。



アーティスト・マットバーニッシュ

水のように透明な、つや消し仕上げの保護ニスです。

75ml ¥902（税込）
250ml ¥1,562（税込）



アーティスト・グロスバーニッシュ

水のように透明な、高光沢の保護ニスです。近年ではダンマーバーニッシュの代用として使用されています。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）



ダンマーバーニッシュ

最も伝統的な高光沢の保護ニスです。希釈するにはテレピンのような強力な溶剤を必要とするため、取扱には十分注意してください。

75ml ¥1,100（税込）



アーティスト・レタッチングバーニッシュ
（ルツーセ）

仕上がった油絵を一時的に保護する為に塗る保護ニスです。光沢のある透明な仕上がりになります。上から加筆が可能です。

75ml ¥583（税込）
250ml ¥1,452（税込）

筆

アーティスト・ホグブラシ

油絵具用の最高級豚毛筆。天然の豚毛が絡み合うように加工されています。口金はずなぎ目のない銅・ニッケル合金でできています。長軸。

ラウンド

#2	¥1,210（税込）	径 3.2 mm／全長 300 mm
#4	¥1,386（税込）	径 5.0 mm／全長 300 mm
#6	¥1,650（税込）	径 6.5 mm／全長 300 mm
#12	¥3,443（税込）	径 11.5 mm／全長 350 mm

ロングフラット

#2	¥1,210（税込）	幅 5.2 mm／全長 302 mm
#4	¥1,386（税込）	幅 9.1 mm／全長 312 mm
#6	¥1,650（税込）	幅 11.2 mm／全長 320 mm
#8	¥2,068（税込）	幅 14.3 mm／全長 330 mm
#10	¥2,640（税込）	幅 18.7 mm／全長 345 mm
#12	¥3,443（税込）	幅 22.7 mm／全長 348 mm

ロングフィルバート

#2	¥1,210（税込）	幅 6.5 mm／全長 302 mm
#4	¥1,386（税込）	幅 9.3 mm／全長 310 mm
#6	¥1,650（税込）	幅 12.5 mm／全長 316 mm
#8	¥2,068（税込）	幅 15.0 mm／全長 333 mm
#10	¥2,640（税込）	幅 19.2 mm／全長 340 mm
#12	¥3,443（税込）	幅 24.0 mm／全長 355 mm

ショートフラット／ブライト

#2	¥1,210（税込）	幅 5.4 mm／全長 294 mm
#4	¥1,386（税込）	幅 9.5 mm／全長 307 mm
#6	¥1,650（税込）	幅 11.6 mm／全長 307 mm
#8	¥2,068（税込）	幅 14.2 mm／全長 310 mm
#10	¥2,640（税込）	幅 18.8 mm／全長 334 mm
#12	¥3,443（税込）	幅 23.4 mm／全長 340 mm

ショートフィルバート

#2	¥1,210（税込）	幅 5.0 mm／全長 295 mm
#4	¥1,386（税込）	幅 8.8 mm／全長 305 mm
#6	¥1,650（税込）	幅 11.5 mm／全長 310 mm
#8	¥2,068（税込）	幅 14.4 mm／全長 323 mm
#10	¥2,640（税込）	幅 20.0 mm／全長 334 mm
#12	¥3,443（税込）	幅 24.5 mm／全長 345 mm

ファン

#6	¥1,848（税込）	幅 54.0 mm／全長 322 mm
----	------------	---------------------