

**WINSOR
&
NEWTON™**
Professional
WATER COLOUR

ウィンザー&ニュートン
プロフェッショナル・ウォーターカラー



パーフェクトな水彩絵具を目指して
Perfecting the Fine Art of Water Colours

1. ウィンザー＆ニュートンとは

Since 1832 in London, England

～ 1832 年イギリス・ロンドンで創業～

1832 年科学者のウィリアム・ウィンザーと画家のヘンリー・ニュートンが世界初の水彩絵具を世に送り出して以来、特にプロフェッショナル・ウォーターカラーシリーズにより、ウィンザー＆ニュートンは、品質面に関して絶大なる賞賛を受けています。

創業から 180 年以上が経過した今でも、ウィンザー＆ニュートン水彩絵具「プロフェッショナル・ウォーターカラー」は、当時と変わらない会社設立精神—膨大な種類に及ぶ顔料から最適な顔料を厳選し、可能な限り最大の堅牢性を備え、他社の追従を許さない水彩絵具をアーティストに提供する—に基づき配合および製造を行なっています。

設立当初の精神を厳格に遵守してきた結果、完成度、透明度、純度の高さにおいて他の水彩絵具メーカーの追従を許さない水彩絵具を確立するに至っています。

品質管理の取り組みにおいては、原料の厳選、オーダーメイドした機器の使用、プロフェッショナル・ウォーターカラーの配合方法を熱心に追求してきた化学者やアーティストからのフィードバックを基に、前述の製品コンセプトを実現していきます。

今日、プロフェッショナル・ウォーターカラーのレンジは、顔料技術および製造方法の進歩による恩恵を享受しています。こうした要因によって、既に高水準にあるウィンザー＆ニュートンの水彩絵具は、今まで以上に明るさ、透明度、安定性を高める可能性を秘めています。しかし、いくら技術が進歩しようとも、水彩絵具の大部分の配合方法は、変わることなく引き継がれています。優れた配合方法は不滅と言えるでしょう！



創業当時の工房
38 Rathbone Place, London



1881 年当時のグリフィン

科学者のウィリアム・ウィンザーと画家のヘンリー・ニュートンが立ち上げた絵具会社「ウィンザー＆ニュートン」。
科学とアートの融合の力で、絵具に革新をもたらすブランドであることの象徴として、ライオンの上半身と鷲の下半身を持つグリフィンがブランドのアイコンとして用いられました。

Royal Warrant

～英国王室御用達の歴史と品質～



By Appointment to
HRH The Prince of Wales
Manufacturers of Artists' Materials
Winsor & Newton
London

ウィンザー＆ニュートンは、1841 年にビクトリア女王から最初のロイヤル・ワラントを拝受して以来、英国王室との深いゆかりがあります。今日ウィンザー＆ニュートンは、プリンス・オブ・ウェールズのロイヤル・ワラントを拝受しており、その証として紋章を製品に掲示することができます。

プリンス・オブ・ウェールズは、エコロジカルな問題への関心が深いことが知られています。プリンス・オブ・ウェールズのワラントの資格を得るためには様々な基準があります。ウィンザー＆ニュートンでは、材料、製造プロセス、そして生態系への影響を最小限に抑えるためのアーティストとのコミュニケーションを重視し、全力を尽くしています。

Information disclosure for artists

～アーティストへの情報公開～

1892 年、『The Composition & Permanence of Artists' Colours (アーティスト向け絵具の色の組成と永続性)』という書籍が初めて出版されました。それ以降、ウィンザー＆ニュートンはアーティストが必要とする絵具の情報を惜しみなく公開し続けてきました。本パンフレットをはじめとして、世界中のアーティストが絵具の特性を必要な時に確認できるよう、ウィンザー＆ニュートンの情報公開の理念は現在も引き継がれています。

▶ 右記 QR コードより、詳細にいつでもアクセスできます (英語)



2. プロフェッショナル・ウォーターカラー

プロフェッショナル・ウォーターカラーは最も頻繁に使われるブランドとして、世界中のアーティストたちから親しまれています。他に類を見ない最高品質で、純度・品質・信頼性のすべてが揃った最高水準の絵具作りには細心の注意が払われています。

ウィンザー＆ニュートンでは一色一色に独自の組成を開発。チューブ入り、パン（固形水彩）を問わず、個々の顔料の特性を生かした安定性の高い製品に仕上がっています。また種々の最高級顔料を使用して、発色の強さ、鮮やかさと優れた耐久性をお約束しています。どの色をとっても最大限の鮮明度を持ち、他の水彩絵具の追隨を許しません。また透明度についても、製造時に独自の顔料分散を用い、比類のない透明度を達成しています。

そして細心の絵具製造技術とテクノロジーにおける先端技術の融合が、色を最大に強化。最大限の発色が、アーティストの着彩の可能性を一段と広がります。堅牢性も高く、全 109 色の内ほとんどの色が「専門家用堅牢色」としてランクされており、今後何世代にもわたって同じ色を保持します。プロフェッショナル・ウォーターカラーのレンジは、109 色の広域かつバランスの取れたスペクトルに渡り、様々な種類のパンサイズおよびチューブサイズで製品を提供しています。絵具の選択および柔軟性を考慮して、各絵具は厳選の上に配合しているため、すべてのアーティストの作業ニーズに確実に応えることができます。

以降、プロフェッショナル・ウォーターカラーの製品内容および使用方法について最大限の情報を提供してまいります。



2013 年より、「アーティスト・ウォーターカラー」は「プロフェッショナル・ウォーターカラー」へと名称変更されました。パッケージデザインが順次変更されていますが、「アーティスト・ウォーターカラー」「プロフェッショナル・ウォーターカラー」の絵具の仕様に違いはありませんので、これまで通りお使いいただくことができます。

3. 原料、配合、製造方法

原料

プロフェッショナル・ウォーターカラーシリーズで提供している 109 色の絵具に最適の原料を選ぶ際には、ウィンザー＆ニュートンの化学部門が長年にわたって培ってきた経験と専門知識が大きく物を言います。

そのため、最高品質の原料で最高品質の配合を行なうために、世界中から何百種類にも及ぶ原料を取り寄せています。最適と判断した原料が納品されると、不純物の有無、ウィンザー＆ニュートンの品質標準および規格に適合しているか否かをチェックするために、総合的な品位検査を行ないます。

ウィンザー＆ニュートンの品質規格を満たさない原料の返品率は、納品された原料の最高 25% に達することがあります。



原料の重量測定

配合

水彩絵具は顔料とアラビアゴム（バインダーのセクションを参照）の一種であるコードファンゴムなどのバインダーと混合して（厳密には懸濁させて）作ります。プロフェッショナル・ウォーターカラーの場合、各顔料の特性と性質に合わせて固有の配合方法を採用しています。

顔料の持つ特性ならびに世界中でウィンザー＆ニュートン製品を使用するアーティストの様々なニーズと用途を念頭に置き、化学部門の専門家は、プロフェッショナル・ウォーターカラーで使用する顔料の特性に対する理解と配合方法を、自分たちのキャリアライフを通じて追求していきます。現役の化学者は、ウィンザー＆ニュートンの先輩化学者から手ほどきを受け、多くを学んでいます。1865 年にウィリアム・ウィンザーがこの世を去ったときに、ウィンザー＆ニュートンにはわずか 4 人の主任化学者しかいませんでした。歴代の化学者の経験と知識が受け継がれてきたお陰で、様々な顔料を最大限に活用しながら、豊富なカラーの選択幅を持ち合わせた最高品質のカラーレンジを引き続き配合することができます。



プロフェッショナル・ウォーターカラーの配合の様子

製造方法

プロフェッショナル・ウォーターカラーの製造では、各用途にぴったり合った機器を考案し、正しく操作することが大変重要となります。最高品質の原料は、最高の製造方法で準備する必要があります。

経験豊富な技師が操作するオーダーメイドの機器を使用することで、カラーレンジにおけるそれぞれの配合（チューブおよびパン）が最高の品質水準で製造されます。

絵具の製造工程は非常に複雑です。109 に及ぶプロフェッショナル・ウォーターカラーをパン製造するためには、合計で 1400 に及ぶ工程を経なければならないのです。

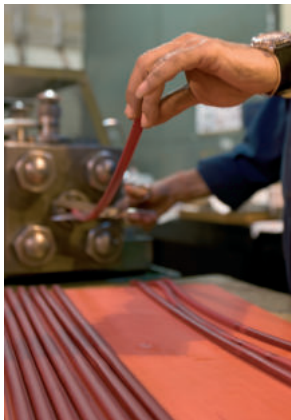
簡単に言うと、製造工程は主に顔料とバインダーをよく練り、次に練った原料を超微粒子レベルまで粉砕する 2 つの工程に分かれます。粉砕工程の出来次第で、顔料の着色力およびバインダー内で安定した状態で混濁するか否かが左右されるので、粉砕工程は細心の注意を払って進めなければなりません。



プロフェッショナル・ウォーターカラーの製造の様子

押出し加工

プロフェッショナル・ウォーターカラーのパンを製造する際には、別の工程がさらに必要になります。通常この工程では、絵具を長時間かけて乾燥させた後、細長く繋がった塊として押し出し成形されます。次に、細長い塊をホールパンまたはハーフパンのサイズに裁断します。最終的に欠陥なく押し出し成形されたパンのみが製品として切り分けられ、プロフェッショナル・ウォーターカラー用にグレージング処理されます。



絵具の押し出し作業

バインダー

水彩絵具は、顔料とアラビアゴムなどのバインダーを練り合わせて作ります。アラビアゴムは、アフリカに生えるアカシア属の木（アラビアゴムの木）から取れます。特に、コードファンゴムで取れるものが世界で一番上質のアラビアゴムとして知られており、コードファンゴムと呼ばれています。

プロフェッショナル・ウォーターカラーの品質を最高に保つために、弊社では最上級のアラビアゴムを使っています。その理由は以下の通りです。

- (1) アラビアゴムは無色なため、顔料が持つ本来の特性や色合いに変化が生じたり、それらを損なったりすることがありません。
- (2) アラビアゴムは溶けにくいので、描画表面に絵具が安定して固定されます。その結果、アーティストは宝石のような輝きを放つ絵具を何層にもわたって重ねることができるのです。下層に置いた絵具が溶け出して濁ることがありません。

プロフェッショナル・ウォーターカラーの 109 色に使うアラビアゴム溶液は 1 種類ではありません。様々な顔料の特性に合わせて、複数のバインダーを準備しています。それぞれの顔料配合に応じて、前述した複数のアラビアゴム溶液を使い分けています。

それぞれの顔料で配合条件が微妙に異なるため、プロフェッショナル・ウォーターカラーにおいては、絵具毎に使用するバインダーおよび原料の含有率ならびに種類を調整しています。



バインダー溶液

4. 顔料 - 単一顔料とそのメリット

水彩絵具では、その他の絵具以上に、使用する顔料の持つ様々な特性に依存しています。水彩絵具は、基本的に色付けを主体とする技法であるため、絵具の良し悪しは顔料の取り扱い適性にすべて左右されます。つまり、顔料がスムーズな彩色に向いているか、質感のある彩色に向いているか、不透明度または透明度、絵具の鮮やかさおよび着色力などが重要となります。

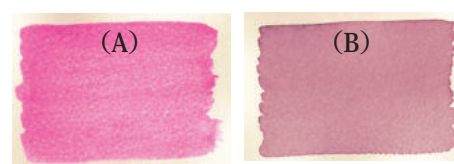
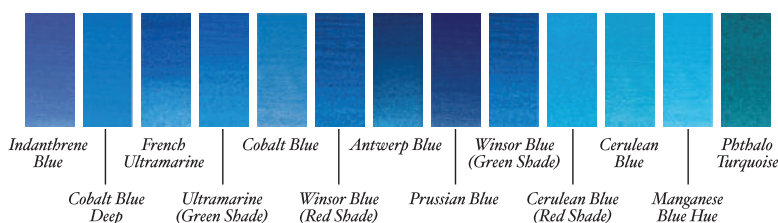
こうしたポイントを踏まえ、アーティストに幅広い選択肢と柔軟性を提供するため、ウィンザー＆ニュートンでは最大限の顔料レンジをお届けすることをモットーとしています。

ウィンザー＆ニュートンの設立以来、世界の絵具製造業も目覚ましい勢いで成長してきました。その結果、常に新しい顔料が開発されています。プラスチック産業、セラミック産業、航空産業、自動車産業の何れにおいても、発色が良く、安定性に優れ、濃密な絵具を必要とします。これは、アーティストにとって何よりの朗報でした。

今日、プロフェッショナル・ウォーターカラーには、性能面で非常に優れた新しい顔料が次々と追加されています。こうして、絵具の堅牢性と鮮やかさだけでなく、性能面でも非常に優れたグレードを兼ね備えた製品が次々と誕生しているのです。



単一顔料のレンジ



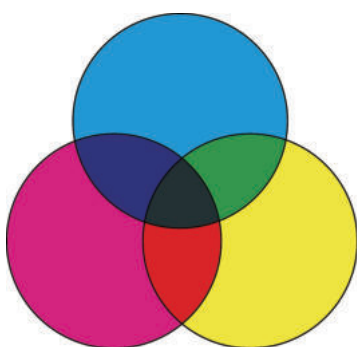
コバルトバイオレット (A) の持つ比類のない色合いは、混合顔料 (B) では実現できません。

人と同様、顔料でも、その大きさ、形状、色合い、「気質」は千差万別です。水彩絵具の顔料は、アーティストが作品を自由自在に操ったり、作品の持つ表情を自由に表現する際の道具および手段となるのです。

プロフェッショナル・ウォーターカラーでは、原料には可能な限り単一顔料（1色の色を構成するのに、1種類の顔料のみを用いること）を使用しています。これにより、アーティストに対して現時点で最も豊富な色および顔料の持つ特性（つまり、色合い、粒子のサイズ、透明度、着色力など）を提供することが可能になるだけでなく、表現力の可能性が無限に広がっていきます。

ウィンザー＆ニュートンでは、可能な場合にはできるだけ単一顔料を使用するようにしています。顔料を混合した絵具と比べて、単一顔料で配合した絵具の方が、色の純度がより高くなり、よりクリーンな色に仕上がるほか、より多くの色同士での混色が可能になるので、混色時の色の濁り避けられます。

混色における単一顔料のメリット



絵具の混色は、減法混色です。主に印刷物や絵具など、反射光の色を視覚が認識します。減法混色では、色を足していけばいくほど、色が黒に近づいていきます。

絵具を何色も混色していくと、濁って見えるのはこのためです。



プロフェッショナル・ウォーターカラーは、1色の色を作るのに1種類の顔料のみが用いられる、単一顔料製法にこだわっています。

単一顔料どうして混色すると、使用している顔料が最小限に抑えられるため、作品の鮮やかさが保たれます。

混合顔料

混合顔料では幾分か明度が失われますが、顔料混合タイプの絵具を引き続き製造するには、いくつかの理由があるのです。例えば、単一顔料絵具よりも、混合顔料タイプの絵具の方が、より優れた性能を持つ場合もあるのです。（例 パーマネントアリザリナクリムソン、フーカスグリーン）一方、一部の顔料では、定められた配合を行なう上で顔料を混合する必要があります。例えば、キナクリドンゴールドのように、原料がもはや入手できない顔料がこれに該当します。

4. 顔料 - 化学組成から見た顔料

プロフェッショナル・ウォーターカラーで使用される顔料を化学組成に基づき分類する方法以外に、以下のグループにカラーレンジを分類することが可能です。話を進める上で、以下にいくつかの例を挙げながら説明していきます。

顔料の種類

顔料は、化学成分に応じて天然顔料と合成顔料の2つのグループに分けられます。

1) 無機顔料：これらの顔料は、生物体以外の物質が含まれています。炭素は一切含まれていません。

カドミウム、コバルト、ウルトラマリン、その他多くの伝統的絵具がこのグループに属します。

無機顔料

天然物質	合成無機顔料				
土性顔料 例 オーカー、アンバー	カドミウム	コバルト	酸化鉄 例 マースパイオレット	その他酸化鉄 (鉄およびコバルトを除く) 例 ビリジアン、酸化クロム、チタン酸ニッケル、三酸化ビスマス、マグネシウムブラウン、チタン	その他無機顔料 例 プルシアンブルー、パーマネントモープ、ウルトラマリン

2) 有機顔料：これらの顔料は、生物体の一部またはかつて生物体を構成していた物質で作られています。

近代になって発見された多くの顔料が有機顔料であり、その色の鮮やかさ、透明度は群を抜いています。

代表例としては、フタロシアニン、キナクリドン、ペリレーン、ベンジミダゾロンのように、名称が多音節であるのが特徴です。

これらの顔料は炭素を主成分とします。

有機顔料

天然物質（派生物）	合成有機顔料							
その他 例 ローズマダー、ボーンブラック、カーボンブラック	キナクリドン	フタロシアニン	ペリレーン	ピロール	アリールアミド	ベンジミダゾロン	金属化合物 例 トランスペアレントイエロー、ニューガンボージ	その他有機顔料 例 ディオキサジン、インダンスレン

土性顔料および合成土性顔料

土性顔料

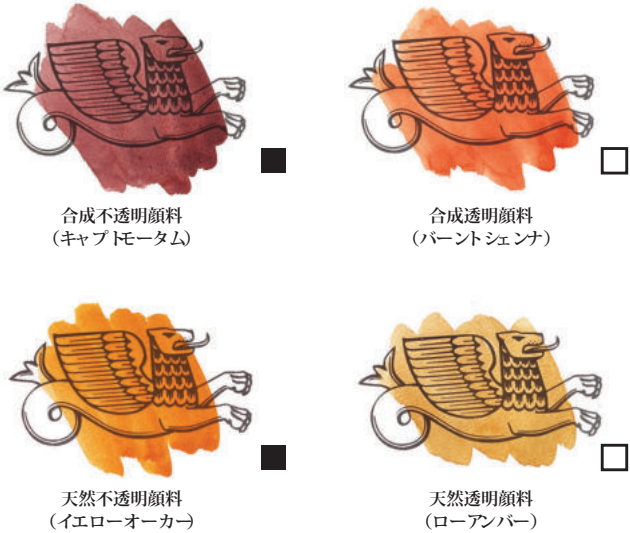
土性顔料は、地上で最も古いタイプの着色原料です。アルタミラ洞窟やラスコー洞窟には、推定で最低 1 万 5 千年前に描かれた洞窟画が残っています。着色力が弱く、自然な色合いを持つ天然の土性顔料は、ブラックやホワイต์から色合いを作り出すことができないため、顔料として欠かすことができません。土性顔料は、何百万年もの間に鉄などの鉱物と接触していた堆積層に鉄の色が移ってできることが多く、現在利用可能な顔料としては、その不活性度および堅牢性で最も優れた顔料の部類に入ります。土性顔料は、地面から採掘された後、不純物の除去および洗浄といった処理を受けます。プロフェッショナル・ウォーターカラーには、以下の新しい土性顔料が追加されています。ブラウンオーカー：これは、オレンジ＝ブラウンの土性顔料で、土性顔料のイエローと土性顔料のレッドの中間に位置するカラーです。ウィンザー＆ニュートンで約 40 年前に製造していたブラウンオーカーに非常によく似ています。半透明であらゆるタイプの描画に向いています。イエローオーカーライト：淡い半透明なイエローオーカー。イエローオーカーに続いて開発された顔料。

天然土性顔料と合成土性顔料の異なる用途



合成土性顔料

プロフェッショナル・ウォーターカラーを何十年にもわたって提供してきた結果、良質の天然土性顔料を含む堆積層は採掘され尽くしてしまい、それに代わって合成酸化鉄顔料が使われるようになりました。合成酸化鉄顔料は、堅牢性および不透明度に優れたものが多いので、魅力的な顔料と言えます。最初の合成酸化鉄顔料（「マース」絵具）は、19 世紀半ばに製造されました。合成酸化鉄顔料は非常に素晴らしい特性を持っていますが、土性顔料の座を完全に奪うことはできません。そのため、プロフェッショナル・ウォーターカラーのトップレンジで両タイプの絵具を提供する必要があります。



4. 顔料 - 化学組成から見た顔料

カドミウム顔料および代用顔料

カドミウム顔料

カドミウム系の顔料は、アーティストのパレット上での重要なカラーレンジを構成しています。カドミウム系の顔料の持つユニークな色合い、優れた隠蔽力、低い着色力を凌ぐ顔料は他にありません。その上、カドミウム系の顔料は、耐光性および不透明度においても非常に優れた特性を持っています。

下の表は、純粋なカドミウム顔料と各代用顔料の持つ特性を比較したカラーチャートです。カドミウム顔料の「代用顔料」を検討する際のポイントとして、顔料の色合い、不透明度、堅牢生といった特性を比較検討しています。（注：不透明度と堅牢生は、混色時の出来具合を左右します）

今までの代用顔料 - 必要な理由

カドミウムは、レッド系統およびイエロー系統でもっとも人気のある顔料です。アーティスト用絵具として通常使用する場合、健康に害を及ぼしません。一般社会において、他の産業分野で使用するカドミウム化合物ならびにカドミウムが環境に及ぼす影響を懸念する声が聞かれます。しかし、ウィンザー＆ニュートンで使用するカドミウム顔料は、実用使用する範囲において他の物質に溶けることはありません。こうした懸念を踏まえ、カドミウム顔料が持つ優れた特性に頼る必要のない一部のアーティストは、その他の代用顔料を使用するかもしれません。カドミウムの特性を全面的に備えた代用顔料を用いた水彩絵具は存在しませんが、カドミウムの持つ一部の望ましい特性を備えた代用顔料は存在します。また、ウィンザー＆ニュートンでは、カドミウムと同等の性質を持つ、カドミウムを使用しない顔料「カドミウムフリー」を開発しました。▶次項カドミウムフリーを参照

記号の意味： = 同等またはほとんど同じ < 標準以下

純粋なカドミウム	推奨代用顔料	色合いマストーン	色合いアンダー トーン	不透明度	堅牢性
 カドミウムレモン	 ビスマスイエロー	よりグリーン	=	=	=
 カドミウムイエローペール	 ウィンザーイエロー	よりグリーン	よりグリーン	<	=
 カドミウムイエロー	 ニューガンボージ	よりレッド	=	<	=
 カドミウムイエローディープ	 ウィンザーイエローディープ	=	=	<	=
 カドミウムオレンジ	 ウィンザーオレンジ	=	よりイエロー	<	=
 カドミウムスカーレット	 スカーレットレーキ	=	=	<	=
 カドミウムレッド	 ウィンザーレッド	より明るく、よりブルー	より明るく、よりブルー	<	=
 カドミウムレッドディープ	 ウィンザーレッドディープ	=	よりブルー	<	=

キナクリドン

キナクリドンは、顔料グループの中で非常に重要な顔料で、1950 年代に開発されました。ウィンザー＆ニュートンで扱った最初のキナクリドンは、パーマメントローズとパーマメントマゼンタとして市場に登場しました。非常に高い不透明度と耐光性を誇る色合いを備えていたため、これらの顔料は、パレット上のピンクおよびモーブセクションの絵具のイメージを一新しました。このセクションで使われる顔料は、常に耐光性が低いというジレンスを抱えていました。その後 50 年の間に、ディープクリムソンからゴールドまで、様々な色が開発され行きました。これは、ある特性に関係する顔料の化学組成を修正することで可能になりました。



プロフェッショナル・ウォーターカラーのレンジに含まれる 8 つのキナクリドン顔料

5. カドミウムフリー

1832 年の創業以来、ウィンザー＆ニュートンは色の革新の最前線に立っています。そして、持続可能なアプローチを推進することにコミットしています。カドミウム色は規制されている国もある中、アーティストから絶大な指示を受けて長年愛用されている色で、これまで代わる色がないとされてきました。「カドミウムフリー」シリーズは、健康や環境に配慮し、カドミウムを使用せずにカドミウム色の特徴を表現することに成功しました。カドミウム色とカドミウムフリー色の 2 種類を、アーティストが自由に選択できるようになりました。

カドミウムフリー色の特徴

- 非常に鮮やかな発色
- 耐光性に優れている
- カドミウムの毒性がない
安全性の高い絵具
- 不透明度が高い
- 混色した時でも強い発色



カドミウムフリー全 8 色

	898 カドミウムフリーレモン	S4	A	I	
	907 カドミウムフリーイエローペール	S4	A	I	
	890 カドミウムフリーイエロー	S4	A	I	
	891 カドミウムフリーイエローディープ	S4	A	I	
	899 カドミウムフリーオレンジ	S4	A	I	
	903 カドミウムフリースカーレット	S4	A	I	
	901 カドミウムフリーレッド	S4	A	I	
	895 カドミウムフリーレッドディープ	S4	A	I	



色の強さ、鮮やかさ、隠蔽力、着色力など、カドミウム色と同等の優れた着色性能を持ちます



CADMIUM-FREE
が目印です

6. 取り扱い上の特性

透明度および不透明度

ウィンザー＆ニュートンの絵具は、製造工程において顔料をユニークな方法で分散させるため、ウィンザー＆ニュートンのプロフェッショナル・ウォーターカラーは、他社の追従を許さない透明度を誇っています。この特性は非常に重要です。なぜなら、透明度は水彩絵具の特性を最も左右する要素だからです。水彩絵具の皮膜は非常に薄いため、すべての絵具は水彩紙上で透明な特性を発揮します。そのため、水彩絵具を通過した光線が、水彩紙のホワイトに届いて反射するのです。しかし、ある程度顔料は天然顔料の特性を残しています。例えば、透明な顔料はスタンドガラスが光を反射すると同じ要領で光を反射します。その結果、宝石が輝くような光沢が得られ、クリーンな混色が可能になります。カドミウム顔料のような不透明絵具は、透明度の高い絵具よりも、隠蔽力が圧倒的に上回ります。顔料によって透明度および不透明度が異なるため、1つ1つの絵具の光学的特性に差が生じてくると同時に、ある絵具をその他の絵具と混ぜたときにどのような結果が得られるかも異なってきます。最も透明度の高い絵具を用いてウォッシュの重ね塗りをする、と、純粋なグレイジング効果が得られます。不透明度が高い絵具ほど、よりフラットなウォッシュ効果が得られ、1つ下のウォッシュよりも隠蔽力が強くなります。不透明な絵具は、混ぜた絵具のトーンを下げる時にも重宝します。

ウィンザー＆ニュートンのプロフェッショナル・ウォーターカラーチャート上では、透明絵具には□が、半透明絵具には□の印が付いています。比較的不透明な絵具には■が、不透明な絵具には■の印が付いています。アラビアガムを混ぜても、絵具の透明度が高くなります。アラビアガムをカラーウォッシュに加えることで、ウォッシュの透明度および明度がさらにアップします。



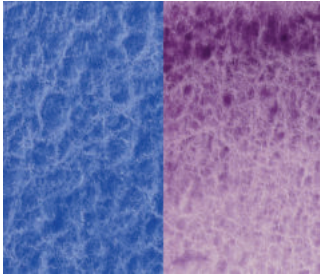
アラビアガムは透明度を増大させます

トランスペアレントイエロー

トランスペアレントイエローは、ニッケルアゾ顔料を使って製造しています。この顔料は、イエローとしては非常に耐光性が高く、透明度も非常に高いことで知られています。以前こうした透明度は、インディアンイエロー（マンゴーの葉で飼育された牡牛の尿から作られた19世紀の絵具）または色のついた木の樹脂として知られるガンボージなど、入手がとても困難な顔料を使わないと実現できませんでした。

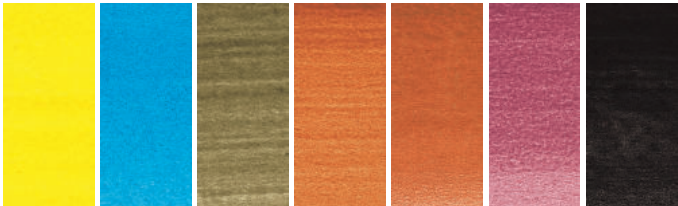
粒状化（グラニュレーション）

一部の顔料は、粒状化と呼ばれる特性を持つことがあります。粒状化とは、水彩紙に顔料の粒子が斑点状に沈着する効果を指します。粒状化は絵画に見た目の質感をもたらすので、多くのアーティストは、粒状化を大いに歓迎します。粒状化する絵具の中でも、紙に筆で色を置いたときに表れる効果はまちまちです。粒子の非常に細かい一部の顔料は綿状に凝縮（フロキュレーションと呼ばれる）しますが、より粒子の重い顔料は、水彩紙の表面にある凹みにはまり込んでしまいます。一般的な判断基準として、伝統的な顔料（例：コバルト、土性顔料、ウルトラマリンなど）は粒状化するものが多く、近代に開発された有機顔料（例：ウィンザーカラーズ）は粒状化しません。



フレンチウルトラマリン（凝集化）
パーマネントマダー（顔料の大きな粒子が沈着している）

作品で粒状化を避けたい場合、特に硬質の水を利用する地域では、蒸留水を使用すると効果が軽減されます。新しい顔料を求めて研究開発した結果、下記の新しい粒状化絵具の開発に成功しています。



新しい粒状化絵具
レモンイエローディープ セリアンブルー（レッドシェード） テールベルト（イエローシェード） ブラウンオーカー マグネシウムブラウン ポーターズピンク マースブラック

グラニュレーションメディウムを使うと、通常はウォッシュして表面がスムーズに仕上がるウィンザーブルー（レッドシェード）など絵具が、凹んでまたは凝集して見える効果が得られます。既に粒状化する特性を備えている絵具—フレンチウルトラマリンなどにグラニュレーションメディウムを混ぜ合わせると、粒状化の効果がさらに強調されます。



ノーマルウィンザーブルー（レッドシェード）ウォッシュ



ウィンザーブルー（レッドシェード）グラニュレーションメディウムと混合

ステイニングおよびリフティング

水彩絵具が安定するか否かは、紙表面での相対的な吸収率に左右されます。プルシアンブルーまたはアリザリンクリムソン、顔料の粒子が非常に細かいウィンザーカラーなど、染み込む力が強い顔料は、その他の顔料よりも顔料の浸透率または染み付く力が強くなります。前述の絵具は、湿らせたスポンジでリフティングしても完全に色を取り除くことができません。これらの絵具と比べて、伝統的な無機顔料および土性顔料は紙からリフティングしやすくなっています。

紙の表面に染み付きやすいステイニング絵具：プロフェッショナル・ウォーターカラーの場合、カラーチャートおよび含有成分および堅牢性に関するデータ表で「St」と表記されています。

リフティング

紙の表面からスポンジ等で水彩絵具を拭き取ることをリフティングと言います。リフティングと言っても、流水で完全に絵具を洗い流す程度のもので、背景色を「ぼかす」ために行うもの、狭い領域の色合いを浅くしたり修正するためにスポンジで拭き取るなど、処理の規模はまちまちです。ウィンザー＆ニュートンのリフティングプリパレーションを用いると、湿らせたスポンジまたは筆で絵具（前述の染み付きやすい絵具も）が拭き取りやすくなります。リフティングプリパレーションを使用する際は、まず紙全体にリフティングプリパレーションを塗って乾燥させてから、絵具で作業してください。



(A)



(B)

パーマネントアリザリンクリムソン（染み付きやすい絵具）を用いて、
(A) リフティングプリパレーションで前処理した水彩紙からリフティングしたものと
(B) 水彩紙を単にウォッシュしてリフティングしたものとの比較。

7. 堅牢性の果たす役割と大切さ

1832 年の設立以来、ウィンザー＆ニュートンが一貫して守り続けてきたビジネスコンセプトの 1 つが、「可能な限り最高の堅牢性を備えたプロフェッショナル・ウォーターカラーを提供すること」です。

幸いにも、20 世紀に入って絵具の耐光性が格段に向上したため、ウィンザー＆ニュートンのコンセプトは着実に達成されつつあります。実際、過去数十年間で絵具の耐光性は非常に大きく向上しています。自動車、セラミック、プラスチック産業向けに新しい顔料が開発されたお陰で、堅牢性において従来の絵具をはるかに凌ぐ絵具が驚異的な数で誕生しました。

こうした時代背景のお陰で、プロフェッショナル・ウォーターカラーのカラーレンジにおいても、堅牢性が AA または A グレードである「アーティスト向けパーマネント絵具」が大半を占めるようになりました。そのため、ウィンザー＆ニュートンの絵具は何世代を経てとも色褪せることがありません。



オペラローズの色



キナクリドンマゼンタの色



キナクリドンレッドの色

オペラローズ

耐光性が若干劣る原料を使わない限り、必要とする絵具または伝統的な絵具と同一の絵具が作れない場合があります。以前、こうしたジレンマに出くわすことは珍しいことではありませんでした。この点に関して、弊社はアーティストのニーズに応える義務があるという姿勢を取ってきました。実際のところ、イラストレーターやデザイナーなど、自らの作品の堅牢性を必要としないアーティストも数多く存在します。

その意味でオペラローズは好例といえます。キナクリドンレッドとキナクリドンマゼンタは、耐光性に優れた鮮やかなバイオレット顔料です。作品の耐光性を重視するボタニカルアーティストの間では、これらの顔料はとても人気があります。これに反して、オペラローズは庭に存在する最も鮮やかな色を再現するのに理想的な色と言えます。

オペラローズの堅牢性は B 等級ですが、バイオレット系統に属するその他の古い顔料よりも耐光性において優れています。顔料の耐光性よりも色合いを重視するアーティストにとって、オペラローズは新しい絵具と言えます。

堅牢性を追求してきた結果、以前は耐光性に劣り安定性を欠いていた水彩絵具は、皮膜を極端に希釈するにもかかわらず、油絵具と肩を並べるまでに改良が進みました。最近入手可能になった顔料のおかげで、油絵具と同等の堅牢性を持つ水彩絵具の開発が可能になったのです。驚異的な明度を誇るオペラローズの堅牢性は、19 世紀に使用された大部分の顔料の堅牢性と勝るとも劣らないことを明記しておくべきでしょう。



8. 絵具の混色法

プロフェッショナル・ウォーターカラーのレンジでは、すべての絵具で混色時に明るく澄んだ色が得られます。しかし、描画における色彩理論に強い関心を示すアーティストが多いのも事実です。

プロフェッショナル・ウォーターカラーにおける 3 原色

- ・ウィンザー・レモン
- ・ウィンザー・ブルー（レッドシェード）
- ・パーマネントローズ

6 色の混色方法の場合

- ・ウィンザー・レモン
- ・ウィンザー・イエロー
- ・スカーレットレーキ
- ・パーマネントローズ
- ・フレンチウルトラマリン
- ・ウィンザー・ブルー（グリーンシェード）



9. スペクトル（代表例）

プロフェッショナル・ウォーターカラーは、109 のユニークかつ幅の広いカラーレンジを持つ絵具を提供しています。このレンジの中で、それぞれのアーティストは自分の作業ニーズを満たす独自のパレットを形成しています。しかし、多くのアーティストが関心を抱く、幾つかの共通した技法があります。プロフェッショナル・ウォーターカラーに技術的な改良が加えられた結果、以下の特性を備えた絵具が、すべてのスペクトルを網羅して提供できるようになりました。

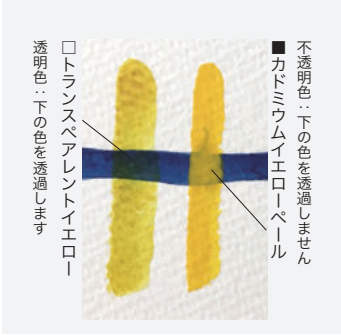
透明度

現在、アーティストはすべてのスペクトルにおいて完全に透明で、明るく、耐光性に優れた絵具を利用することができます。そのため、複数の層でグレージング処理が可能になります。以下に透明色／半透明色の代表例をリストアップします。

ウィンザーレモン ウィンザーイエロー オーレオリン トランスペアレントイエロー ニューガンボージ ウィンザーイエローディープ インディアンイエロー スカーレットレーキ ウィンザーレッド ローズドーレ キナクリドンレッド パーマネントアリザリンクリムソン アリザリンクリムソン パーマネントカーマイン	パーマネントローズ ローズマダー ジェニユイン オペラローズ キナクリドンマゼンタ パーマネントマゼンタ コバルトバイオレット パーマネントモーブ ウルトラマリンバイオレット ウィンザーバイオレット（ディオキサジン） インダンスレンブル コバルトブルーディープ フレンチウルトラマリン ウルトラマリン（グリーンシェード） コバルトブルー	ウィンザーブルー（レッドシェード） アントワープブルー ブルシアンプル ウィンザーブルー（グリーンシェード） フタロターコイズ ウィンザーグリーン（ブルーシェード） ビリジアン ウィンザーグリーン（イエローシェード） テールベルト ベリレーングリーン フーカスグリーン パーマネントサップグリーン オリブグリーン テールベルト（イエローシェード）	グリーンゴールド ローシェンナ ゴールドオーカー キナクリドンゴールド ブラウンオーカー パーントシェンナ ブラウンマダー ベリレーンマルーン ベリレーンバイオレット ローアンバー パーントアンバー バンダイクブラウン
--	---	--	--

不透明度

すべてのスペクトルで不透明な絵具も販売しています。隠蔽力に優れ、絵のトーンを変えることができます。以下に不透明色／半透明色の代表例をリストアップします。

レモンイエロー（ニッケルチタネート） ビスマスイエロー カドミウムレモン レモンイエローディープ カドミウムイエローパール ターナーズイエロー カドミウムイエロー カドミウムイエローディープ カドミウムオレンジ ウィンザーオレンジ ウィンザーオレンジ（レッドシェード） カドミウムスカーレット カドミウムレッド カドミウムレッドディープ	ウィンザーレッドディープ セルリアンブルー（レッドシェード） セルリアンブルー マンガニーズブルーヒュー コバルトターコイズライト コバルトターコイズ コバルトグリーン オキサイドオブクロミウム ネイブルスイエロー ネイブルスイエローディープ イエローオーカーライト イエローオーカー マグネシウムブラウン ライトレッド	ベネチアンレッド インディアンレッド ポーターズピンク キャプトモータムバイオレット セピア インディゴ ペイニーズグレー ニュートラルティント アイボリーブラック ランプブラック マースブラック デビスグレー チャイニーズホワイト チタニウムホワイト	
---	---	---	--

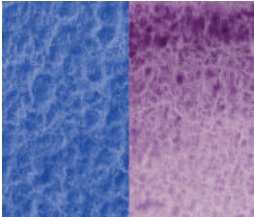
色の偏り

パレット上に置く絵具の相対的な偏り具合によって、混色で得ることのできる色が左右されます。アーティストは暖色及び寒色のパレットを要求することが多いので、以下にその色をリストアップします。

暖色 カドミウムイエローパール ターナーズイエロー ニューガンボージ カドミウムイエロー ウィンザーイエローディープ インディアンイエロー カドミウムイエローディープ カドミウムオレンジ ウィンザーオレンジ ウィンザーオレンジ（レッドシェード） カドミウムスカーレット スカーレットレーキ カドミウムレッド ウィンザーレッド ローズドーレ キナクリドンレッド オペラローズ キナクリドンマゼンタ パーマネントマゼンタ コバルトバイオレット パーマネントモーブ ウィンザーバイオレット（ディオキサジン） コバルトブルーディープ フレンチウルトラマリン ウルトラマリン（グリーンシェード）	ウィンザーブルー（レッドシェード） セルリアンブルー（レッドシェード） ウィンザーグリーン（イエローシェード） オキサイドオブクロミウム ネイブルスイエロー ネイブルスイエローディープ イエローオーカーライト イエローオーカー ゴールドオーカー キナクリドンゴールド ブラウンオーカー マグネシウムブラウン パーントシェンナ ライトレッド ベネチアンレッド ブラウンマダー ポーターズピンク ベリレーンマルーン ベリレーンバイオレット キャプトモータムバイオレット パーントアンバー バンダイクブラウン セピア チタニウムホワイト	寒色 レモンイエロー（ニッケルチタネート） ビスマスイエロー カドミウムレモン ウィンザーレモン レモンイエローディープ トランスペアレントイエロー ウィンザーレッドディープ パーマネントアリザリンクリムソン アリザリンクリムソン パーマネントカーマイン パーマネントローズ ローズマダー ジェニユイン インダンスレンブル コバルトブルー アントワープブルー ブルシアンプル ウィンザーブルー（グリーンシェード） セルリアンブルー フタロターコイズ ウィンザーグリーン（ブルーシェード） テールベルト ベリレーングリーン パーマネントサップグリーン オリブグリーン	テールベルト（イエローシェード） ローシェンナ インディアンレッド ローアンバー インディゴ ペイニーズグレー ニュートラルティント アイボリーブラック ランプブラック マースブラック デビスグレー チャイニーズホワイト
--	--	---	---

粒状化

粒状化絵具の特性を利用すると、水彩画らしいマチエールが得られます。

レモンイエロー（ニッケルチタネート） レモンイエローディープ カドミウムレッド カドミウムレッドディープ ローズマダー ジェニユイン コバルトバイオレット パーマネントモーブ ウルトラマリンバイオレット コバルトブルーディープ フレンチウルトラマリン コバルトブルー セルリアンブルー（レッドシェード） セルリアンブルー	マンガニーズブルーヒュー コバルトターコイズライト コバルトグリーン ビリジアン テールベルト オキサイドオブクロミウム テールベルト（イエローシェード） ローシェンナ ブラウンオーカー マグネシウムブラウン ポーターズピンク キャプトモータムバイオレット ローアンバー	アイボリーブラック マースブラック	
--	---	----------------------	---

▶粒状化の詳細は P8 へ

10. 含有成分および堅牢性に関するデータ表

本データは、プロフェッショナル・ウォーターカラーのすべてのレンジの含有成分および堅牢度に関する情報を掲載したものです。カラーチャートを理解しやすくするために、以下の情報項目を設けています。

カラーコード（コード名）

カラーコードの欄には、各絵具に付けられたコード番号が表記してあります。同コードの主な用途は、（１）アーティストの皆様が絵具を注文しやすいようにするため、（２）販売店様が在庫仕入れるときにどの絵具のことを指しているのか分かりやすいようにするため、の２つです。

カラー名称

色の一般名称です。例 マグネシウムブラウン

シリーズ番号

ウィンザー＆ニュートンのプロフェッショナル・ウォーターカラーは、４つの「シリーズ」に分類されています。このシリーズは、各絵具の相対的な価格を示しています。各シリーズ番号は、顔料の価格に基づき決められます。シリーズ 1 が最も安価で、シリーズ 4 が最も高価な顔料となります。

カラーインデックス

国際カラーインデックスは、以下の協会が共同で編集・出版している標準ガイドブックです。

＊ The Society of Dyers and Colourists

＊ The American Association of Textile Chemists and Colourists

同カラーインデックスでは顔料を化学組成に基づき分類しています。同文献で情報を利用すると、必要であれば特定の顔料の特性を詳しく把握することができます。

カラーインデックス一般名 C.I.Name

各顔料は「カラーインデックス一般名」で突き止めることができます。例えば、コバルトブルーは顔料=P, ブルー=B, 28=No. なので、通常「PB28」の名称で表記してあります。本パンフレットでも、ウィンザー＆ニュートンのプロフェッショナル・ウォーターカラーの特性に関する詳細は表記してありますが、ウィンザー＆ニュートンで言及していない詳細な情報（例-耐光性、不透明度、毒性情報など）を必要とするアーティストのことを考慮して、「カラーインデックス一般名」の情報も載せています。

堅牢度

水彩絵具における堅牢性を正式に定義すると、「筆を用いてキャンバスまたは紙の上に塗布した絵具を、乾燥した室内でガラス張りの額縁に入れ、自然光と普通の市街地の空気にさらした環境で保存したときの耐久性」となります。ウィンザー＆ニュートンでは、すべての絵具を段階的なウォッシュレベル（絵具本来の完全な着色レベルから極限に希釈したレベルまで）において、各顔料の耐光性および堅牢度を試験しています。各ウォッシュに対して、ASTM の耐光性レベル加速試験を実施し、同協会の定めた方法に基づき評価しています。

実験の等級システムは、以下の通りです：

AA 非常に優れた堅牢性 B 中程度の堅牢性

A 優れた堅牢性 C 色あせしやすい

B等級の3色	A等級代替色 (パーマネント代替色)
アリザリンクリムソン	パーマネントアリザリンクリムソン
ローズマダージェニュイン	パーマネントローズ
オペラローズ	パーマネントローズ

ASTM による耐光性評価

ASTM（アメリカ材料試験協会）は、“American Society for Testing and Materials”の頭文字をとったものです。同協会は、絵具の耐光性など画材の堅牢性に関する標準を定めます。

同協会の標準システムに則って耐光性を測定する際に、絵具の反射率を 40% まで落として紙に塗り付けます。ここで言う「反射率」とは、希釈したウォッシュが反射する光の量のことを指します。こうして準備した絵具のサンプルは、自然光下および人工的に加速した条件下でテストされます。

試験結果に基づき、各絵具の耐光性は等級に応じて 5 段階（I-V）で評価されます。この評価システムでは、等級の I および II である限り、アーティスト専用の堅牢性を備えていることを意味します。

ASTM の試験データで、プロフェッショナル・ウォーターカラーの一部で N/A の印が付いた絵具は、出版の時点で「該当データなし」ということを意味します。「該当データなし」と評価された場合、特定の顔料または特定のレンジが ASTM でテストされていないことを意味するだけで、該当する絵具の耐光性が不足していることを意味しているわけではありません。ASTM の等級が参照できない場合、絵具の耐光性の判断材料として、ウィンザー＆ニュートンで発行している堅牢性等級（絵具の様々な特性を評価するシステムです）を参照することをお奨めします。

透明度

本データ表およびカラーチャートにおいて、絵具の透明は □ で、半透明は ▣ の記号で表記されています。絵具の半不透明は ▤、不透明は ■ の記号で表記されています。しかし、水彩絵具の皮膜は通常とても薄いので、紙の上ではすべての絵具はほとんど透明に見えます。カドミウム顔料系の不透明絵具は、透明絵具よりわずかに隠蔽度が高くなるだけです。チタニウムホワイト（不透明ホワイト）は、不透明度を増すためにすべての絵具と混ぜて使うことができます。しかし、チタニウムホワイトは、絵具の彩度を低下させてしまいます。

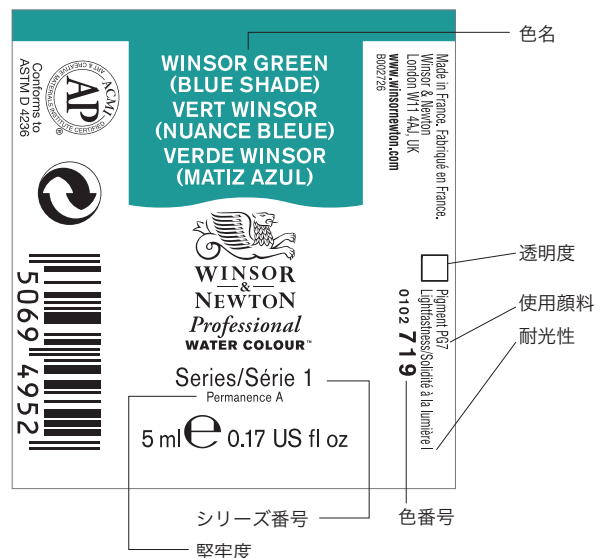
粒状化絵具 - Granulation

一部の絵具は粒状化する傾向があり、「G」の印で表記してあります。多くのアーティストは、作品に見た目の質感を加えるために粒状効果を利用します。例えば、ローシェンナの顔料粒子は、紙表面の凹みにはまり込み、斑点状の模様を作ります。（参考→P8）

ステイニング絵具 - Staining

本データ表及びカラーチャートで、「St」の印がついている顔料は、染み付きやすい特性のあるステイニングタイプの絵具です。近代に入って開発された有機顔料（主にウィンザーカラー）は、非常に細かい粒子でできているため、紙に染み込んでしまう性質があります。インクのように均一に着彩ができる一方で、拭き取りや洗いのテクニックは向きません。これに対して伝統的な絵具（粒状化絵具が多い）の場合、比較的、紙から簡単に拭き取ることができます。（参考→P8）

ラベル情報



11. カラーチャート

347 S4 ■ レモンイエロー (ニッケルチタネート) AA I G PY53 TB HP WP ● ● ●	025 S3 ■ ビスマスイエロー A I St PY184 TB HP WP ● ● ●	086 S4 ■ カドミウムレモン A I St PY35 TB HP WP ● ● ●	722 S1 ■ ウィンザーレモン A N/A St PY175 TB HP WP ● ● ●	730 S1 ■ ウィンザー イエロー A I St PY154 TB HP WP ● ● ●	348 S2 ■ レモンイエロー ディーブ AA N/A G PY159 TB HP WP ● ● ●
731 S1 ■ ウィンザー イエローディーブ A II - PY65 TB HP WP ● ● ●	319 S1 ■ インディアン イエロー A II - P062PY139 TB HP WP ● ● ●	111 S4 ■ カドミウム イエローディーブ A I - PY35,PR108 TB HP WP ● ● ●	089 S4 ■ カドミウム オレンジ A I - PY35,PR108 TB HP WP ● ● ●	724 S1 ■ ウィンザー オレンジ A II - P062 TB HP WP ● ● ●	723 S1 ■ ウィンザーオレンジ (レッドシェード) A N/A St P073 TB HP WP ● ● ●
548 S3 ■ キナクリドン レッド A II - PR209 TB HP WP ● ● ●	725 S1 ■ ウィンザーレッド ディーブ A N/A St PR264 TB HP WP ● ● ●	466 S3 ■ パーマネント アリザリン クリムゾン A N/A St PR179 TB HP WP ● ● ●	004 S1 ■ アリザリン クリムゾン B N/A St PR83 TB HP WP ● ● ●	479 S3 ■ パーマネント カーマイン A N/A St Quinacridone Pyrrolidone TB HP WP ● ● ●	502 S3 ■ パーマネント ローズ A II St PV19 TB HP WP ● ● ●
672 S2 ■ ウルトラマリン バイオレット A I G PV15 TB HP WP ● ● ●	733 S1 ■ ウィンザー バイオレット (デオキシジン) A N/A St PV23 TB HP WP ● ● ●	321 S3 ■ インダンスレン ブルー A N/A - PB60 TB HP WP ● ● ●	180 S4 ■ コバルトブルー ディーブ AA N/A G PB74 TB HP WP ● ● ●	263 S2 ■ フレンチ ウルトラマリン A I G PB29 TB HP WP ● ● ●	667 S2 ■ ウルトラマリン (グリーンシェード) A I - PB29 TB HP WP ● ● ●
137 S3 ■ セルリアンブルー AA I G PB35 TB HP WP ● ● ●	379 S2 ■ マンガニーズ ブルービュー A II G PB15 TB HP WP ● ● ●	526 S2 ■ フタローコイズ A N/A St PB16 TB HP WP ● ● ●	191 S4 ■ コバルト ターコイズライト AA N/A G PG50 TB HP WP ● ● ●	190 S4 ■ コバルト ターコイズ AA I G PB28,PB36 TB HP WP ● ● ●	184 S4 ■ コバルトグリーン AA N/A G PG50 TB HP WP ● ● ●
311 S1 ■ フォーカスグリーン A I St PY110,PB36 TB HP WP ● ● ●	503 S1 ■ パーマネント サップグリーン A I St PG36,PY110 TB HP WP ● ● ●	447 S1 ■ オリーブグリーン A II St PY65,PB15,PR101 TB HP WP ● ● ●	638 S1 ■ テールベルト (イエローシェード) AA I G PG23 TB HP WP ● ● ●	294 S2 ■ グリーンゴールド A N/A - PY129 TB HP WP ● ● ●	422 S1 ■ ネイプルス イエロー AA I - PW6,PB24 TB HP WP ● ● ●
059 S1 ■ ブラウンオーガー AA I G PB7 TB HP WP ● ● ●	381 S1 ■ マグネシウム ブラウン AA N/A G PY119 TB HP WP ● ● ●	074 S1 ■ パーントシェンナ AA I - PR101 TB HP WP ● ● ●	362 S1 ■ ライトレッド AA N/A - PR102 TB HP WP ● ● ●	678 S1 ■ ベネチアンレッド AA I St PR101 TB HP WP ● ● ●	317 S1 ■ インディアン レッド AA I - PR101 TB HP WP ● ● ●
076 S1 ■ パーントアンバー AA I - PB7,PR101,PY42 TB HP WP ● ● ●	676 S1 ■ パンダイク ブラウン AA I St PR101,PB6 TB HP WP ● ● ●	609 S1 ■ セビア AA I - PB6,PR101 TB HP WP ● ● ●	322 S1 ■ インディゴ A II St PB6,PV19,PB15 TB HP WP ● ● ●	465 S1 ■ ペイニーズグレー A II St PB15,PB6,PV19 TB HP WP ● ● ●	430 S1 ■ ニュートラルティ ント A II St PB15,PB6,PV19 TB HP WP ● ● ●

カドミウムフリー

カドミウム色と同等の着色力を持ちながら、カドミウムを使用していない安全な絵具です。

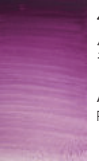
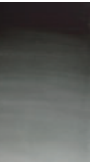
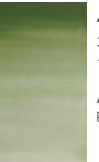
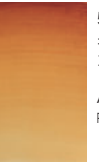
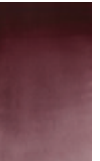
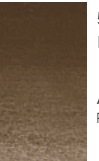
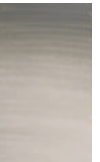
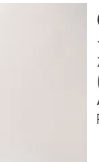
898 S4 ■ カドミウムフリー レモン A I - N/A TB HP WP ● ● ●	907 S4 ■ カドミウムフリー イエローペール A I - N/A TB HP WP ● ● ●	890 S4 ■ カドミウムフリー イエロー A I - N/A TB HP WP ● ● ●	891 S4 ■ カドミウムフリー イエローディーブ A I - N/A TB HP WP ● ● ●	899 S4 ■ カドミウムフリー オレンジ A I - N/A TB HP WP ● ● ●	903 S4 ■ カドミウムフリー スカーレット A I - N/A TB HP WP ● ● ●
--	--	---	---	---	---

ジュエル カラー

グローバルで人気のあった限定色が定番色として追加されました。

650 S3 ■ トランスベアレント オレンジ A I - N/A TB HP WP LP ● ● ●	550 S3 ■ キナクリドン バイオレット A I - PV55 TB HP WP LP ● ● ●	710 S3 ■ スマルト (デュモントブルー) A I G PV15 TB HP WP LP ● ● ●	697 S3 ■ アクアグリーン A I G Phthalo TB HP WP LP ● ● ●	185 S3 ■ コバルトグリーン ディーブ AA I G PG26 TB HP WP LP ● ● ●
---	---	---	---	--

本カラーチャートの色合いはオフセット印刷による技術的な限界があります。あくまでも目安として参考にしてください。

 016 S4 ☐ オーレオリン A II St PY40 TB HP WP ● ● ●	 653 S1 ☐ トランスペアレント イエロー A I St PY150 TB HP WP ● ● ●	 118 S4 ☒ カドミウム イエローパール A I St PY35 TB HP WP ● ● ●	 649 S3 ☒ ターナーズ イエロー AA N/A - PY216 TB HP WP ● ● ●	 267 S1 ☒ ニューガンボージ A II - PY150, PR209 TB HP WP ● ● ●	 108 S4 ☒ カドミウム イエロー A I - PY35, PO20 TB HP WP ● ● ●
 106 S4 ☒ カドミウム スカーレット A I St PR108 TB HP WP ● ● ●	 603 S2 ☒ スカーレット レーキ A II St PR188 TB HP WP ● ● ●	 094 S4 ☒ カドミウムレッド ディープ A I G/St PR108 TB HP WP ● ● ●	 097 S4 ☒ カドミウムレッド ディープ A I G PR108 TB HP WP ● ● ●	 726 S1 ☒ ウィンザーレッド A N/A St PR254 TB HP WP ● ● ●	 576 S4 ☐ ローズマダー A II St PY97, PV19 TB HP WP ● ● ●
 587 S4 ☐ ローズマダー ジェニュイン B N/A G NR9 TB HP WP ● ● ●	 448 S2 ☒ オペラローズ B N/A - PR122, fluorescent TB HP WP ● ● ●	 545 S3 ☐ キナクリドン マゼンタ A N/A - PR122 TB HP WP ● ● ●	 489 S3 ☐ パーマネント バイオレット A I St PV19 TB HP WP ● ● ●	 192 S4 ☒ コバルト パイオレット AA I G PV14 TB HP WP ● ● ●	 491 S3 ☒ パーマネント モーブ A I G PV16 TB HP WP ● ● ●
 178 S4 ☒ コバルトブルー AA I G PB28 TB HP WP ● ● ●	 709 S1 ☐ ウィンザーブルー (レッドシェード) A II St PB15 TB HP WP ● ● ●	 010 S1 ☐ アントワープ ブルー A I - PB27 TB HP WP ● ● ●	 538 S1 ☐ プルシアンブルー A I St PB27 TB HP WP ● ● ●	 707 S1 ☐ ウィンザーブルー (グリーンシェード) A II St PB15 TB HP WP ● ● ●	 140 S3 ☒ セリアンブルー (レッドシェード) AA I G PB35 TB HP WP ● ● ●
 719 S1 ☐ ウィンザー グリーン (ブルーシェード) A I St PG7 TB HP WP ● ● ●	 692 S3 ☐ ビリジアン AA I G PG18 TB HP WP ● ● ●	 721 S1 ☐ ウィンザー グリーン (イエローシェード) A I St PG36 TB HP WP ● ● ●	 637 S1 ☒ テールベルト AA I G PG23, PG18, PB28 TB HP WP ● ● ●	 460 S2 ☐ ペリレーン グリーン A N/A St PBk31 TB HP WP ● ● ●	 459 S3 ☒ オキサイドオブ クロミウム AA I G/St PG17 TB HP WP ● ● ●
 425 S1 ☒ ネイプス イエローディーブ AA I - PBk24 TB HP WP ● ● ●	 745 S1 ☒ イエローオーカー ライト AA I G PY43 TB HP WP ● ● ●	 744 S1 ☒ イエローオーカー ライト AA I G PY43 TB HP WP ● ● ●	 552 S1 ☐ ローシェンナ AA I G PY42, PR101 TB HP WP ● ● ●	 285 S2 ☒ ゴールドオーカー AA I St PY42 TB HP WP ● ● ●	 547 S3 ☐ キナクリドン ゴールド A N/A St PR179 TB HP WP ● ● ●
 056 S1 ☒ ブラウンマダー A N/A St PR179 TB HP WP ● ● ●	 537 S2 ☒ バーナーズピンク AA N/A G PR233 TB HP WP ● ● ●	 507 S3 ☐ ペリレーン マルーン A N/A St PR179 TB HP WP ● ● ●	 470 S2 ☐ ペリレーン バイオレット A N/A St PV29 TB HP WP ● ● ●	 125 S2 ☒ キャプトモータム バイオレット AA I G/St PR101 TB HP WP ● ● ●	 554 S1 ☐ ローアンバー AA I G PBk7 TB HP WP ● ● ●
 331 S1 ☒ アイボリー ブラック AA I G PBk9 TB HP WP ● ● ●	 337 S1 ☒ ランプブラック AA I - PBk6, PBk7 TB HP WP ● ● ●	 386 S1 ☒ マーズブラック AA I G PBk11 TB HP WP ● ● ●	 217 S1 ☒ デイビスグレー AA I - PG17, PBk6, PBk19, PW5 TB HP WP ● ● ●	 150 S1 ☒ チャイニーズ ホワイト AA I - PW4 TB HP WP ● ● ●	 644 S1 ☒ チタニウム ホワイト (オペクホワイト) AA I - PW6 TB HP WP ● ● ●



901 S4 ☒
カドミウムフリー
レッド
A I -
N/A
TB HP WP
● ● ●



895 S4 ☒
カドミウムフリー
レッドディープ
A I -
N/A
TB HP WP
● ● ●

カラーチャート コードの見方

堅牢度

AA 非常に優れた堅牢性
A 優れた堅牢性
B 程度の堅牢性

G 粒状化絵具
St ステイニング絵具

S シリーズ番号

透明 / 不透明

☐ 透明
☒ 半透明
☒ 半不透明
☒ 不透明

フォーマット

TB 5ml・14ml チューブ
HP ハーフパン
WP ホールパン

ASTM(アメリカ材料試験協会)

I 専門家用の水彩絵具としての
最高の堅牢性を備える
II 専門家用の水彩絵具としての
堅牢性を備える

※ ASTM の等級が記載されてい
ない場合、ウィンザー&ニュートンの
堅牢度の等級を参照してください。

三原色

722 ウィンザーレモン
502 パーマネントローズ
709 ウィンザーブルー (レッドシェード)

12. 商品のご案内

単色 チューブ・固形



全 109 色 ※価格は税込です

サイズ	S1	S2	S3	S4
5ml チューブ	¥583	¥660	¥704	¥990
14ml チューブ	¥1,540	¥1,749	¥1,815	¥2,442
ハーフパン	¥594	¥682	¥693	¥770
ホールパン	¥1,111	¥1,276	¥1,298	¥1,452

パッケージは 2022 年 6 月現在のものです。
色ごとのフォーマット・シリーズは P12,13 のカラーチャートをご覧ください。

5ml チューブセット



商品名	JAN	価格（税込）
WN PWC 5mL チューブ 12 色セット	4989901132125	¥7,370
WN PWC 5mL チューブ 18 色セット	4989901132187	¥11,330
WN PWC 5mL チューブ 24 色セット	4989901132248	¥19,030
WN PWC 5mL チューブ 36 色セット	4989901132361	¥27,390
WN PWC 5mL チューブ 48 色セット	4989901132484	¥33,330

5ml チューブセット色組一覧

		5ml チューブセット色数				
番号	色名	12	18	24	36	48
347	レモンイエロー（ニッケルチタネート）			●	●	●
730	ウィンザーイエロー		●			
653	トランスペアレントイエロー					●
907	カドミウムフリーイエローペール				●	●
267	ニューガンボージ	●	●	●	●	●
890	カドミウムフリーイエロー			●	●	●
731	ウィンザーイエローディープ					●
899	カドミウムフリーオレンジ			●	●	●
723	ウィンザーオレンジ（レッドシェード）		●			●
603	スカーレットレーキ	●	●	●	●	●
895	カドミウムフリーレッドディープ			●	●	●
726	ウィンザーレッド		●		●	●
466	パーマネントアリザリンクリムソン					●
004	アリザリンクリムソン	●			●	
479	パーマネントカーマイン					●
502	パーマネントローズ			●	●	●
448	オペラローズ					●
192	コバルトバイオレット			●	●	●
733	ウィンザーバイオレット（ディオキサジン）	●	●			●
263	フレンチウルトラマリン			●	●	●
178	コバルトブルー			●	●	●
709	ウィンザーブルー（レッドシェード）	●	●		●	●
538	ブルシアンブルー			●	●	●
707	ウィンザーブルー（グリーンシェード）	●	●		●	●
137	セルリアンブルー		●	●	●	●
379	マンガニーズブルーヒュー					●

		5ml チューブセット色数				
番号	色名	12	18	24	36	48
190	コバルトターコイズ					●
185	コバルトグリーンディープ				●	●
692	ビリジアン					●
721	ウィンザーグリーン（イエローシェード）	●	●	●	●	●
637	テールベルト			●	●	●
459	オキサイドオブクロミウム				●	●
311	フーカスグリーン			●	●	●
503	パーマネントサップグリーン	●	●	●	●	●
447	オリーブグリーン		●		●	●
422	ネイプルスイエロー				●	●
744	イエローオーカー	●	●	●	●	●
552	ローシェンナ				●	●
059	ブラウンオーカー					●
074	バーントシェンナ	●	●	●	●	●
362	ライトレッド				●	●
056	ブラウンマダー					●
554	ローアンバー		●	●	●	●
076	バーントアンバー			●	●	●
609	セピア			●	●	●
322	インディゴ					●
465	ペイニーズグレー		●		●	●
331	アイボリーブラック			●	●	●
337	ランプブラック	●	●			
217	デビスグレー			●	●	●
644	チタニウムホワイト	●	●	●	●	●

※各セット商品の内容は予告なく変更になる場合がございます。予めご了承ください。

各種セット



5ml チューブ 109 色セット
¥91,080 (税込)



ハーフパン 107 色セット
¥89,760 (税込)



new



5ml チューブ 12 色 ライトウェイト・メタルボックス
〈NEW〉 5ml チューブ 12 色 トラベルセット

¥9,460 (税込)

【セット内容】

PWC 12 色・メタルパレットケース



new



ハーフパン 24 色ライトウェイト・メタルボックス
〈NEW〉 ハーフパン 24 色コンプリートラベル
メタルボックスセット

¥17,490 (税込)

【セット内容】

PWC ハーフパン 24 色・メタルパレットケース



new



ブラックボックスハーフパン 12 色セット
〈NEW〉 ハーフパン 12 色カスタマイズトラベル
メタルボックスセット

¥9,790 (税込)

【セット内容】

PWC ハーフパン 12 色・メタルパレットケース



new

ハーフパン 14 色コンパクトセット
〈NEW〉 ハーフパン 14 色フィールドセット

¥10,010 (税込)

【セット内容】

PWC ハーフパン 14 色・シリーズ 16 ブラシ #5
・パレットケース



new



ハーフパン 12 色フィールドボックス
〈NEW〉 ハーフパン 12 色フィールドポケットセット

¥12,210 (税込)

【セット内容】

PWC ハーフパン 12 色・セプターゴールドポケットブラシ・
海綿・水筒 (35ml)・水入れ・パレットケース



ドットカード 109 色

¥3,300 (税込)

PWC 109 色、全てをお試しいただけるドットカード。
水を含ませた筆で各ドットを塗り、絵具の色味を比較する
ことが可能。

※ 2021 年 11 月から、セット商品の商品名と外箱パッケージが順次変更になります。

補足： PWC = プロフェッショナル・ウォーターカラー

13. 水彩紙

水彩画において、水彩紙の役割は非常に重要です。にじみぼかしのコントロール性はもちろん、塗り重ねや洗いにも耐えうる耐久性も重要なポイントの一つです。そして、紙の表面に顔料をとどめ、絵具の顔料本来の発色をどれだけ表すことができるかが、作品の品質を大きく左右します。

ウィンザー&ニュートン プロフェッショナル 水彩紙



ウィンザー&ニュートン プロフェッショナル水彩紙は、強さと安定性・耐久性・優れた発色を実現した、高品質の水彩紙です。より品質の高い選りすぐられたコットンを100%使用し、白さの美しい紙肌を活かして描き進めることができます。紙の内外にサイジングがされており、紙の表面に顔料をとどめておくことができるため、ウィンザー&ニュートンの水彩絵具の発色を最大限に表すことができます。



17.8 x 25.4 cm



25.4 x 35.6 cm

製法	モールドメード（円網漉き）
生産国	イタリア
構成	100% コットン
紙色	ブライトナチュラルホワイト
サイジング	内外サイジング
紙肌	荒目、中目、細目
フォーマット	ブロック
坪量	300g/m ²
特徴	中性紙、蛍光増白剤不使用

フォーマット	サイズ (cm)	シート数	価格 (税込)
ブロック	17.8 x 25.4	20	¥ 5,709
	25.4 x 35.6	20	¥8,173

ウィンザー&ニュートン コットマン水彩紙

ウィンザー&ニュートン コットマン水彩紙 シート／スケッチブック／スケッチパッドは、初級者から上級者まで全ての水彩ユーザーの皆様に、安心かつリーズナブルにお使いいただける水彩紙として誕生しました。製紙から製本まで、全て国内生産している安心品質の中性抄造紙です。



坪量（厚み）：270g/m²

製品特長

- 紙の色はナチュラルホワイトで、絵具の発色が非常に鮮やか
- 適度ににじみ止め効果で、美しいぼかしができる
- 紙面の張りが強く、水を含んでも波打ちが起こりにくい
- 表面強度が強く、消しゴムによる毛羽立ちが起こりにくい

紙肌は3種類。水彩画だけでなく、様々な色材にお使いいただけます。



細目

- 目が細くなめらかな紙肌で、滑りのよい表面になっています。
- 色の伸びが良く、細密表現に適しています。
- 水彩絵具、アクリル絵具、鉛筆、色鉛筆、ペン、カラーインク等に最適。



中目

- 中目用の毛布目を使用した、自然な風合いで使い勝手の良い紙肌です。
- 水彩絵具、アクリル絵具、パステル、鉛筆、色鉛筆、チャコール、コンテ等に最適。



粗目

- 粗目用の毛布目を使用した、自然な風合いの紙肌です。
- 絵具が乗りやすく、重ね塗りをすることで色の深みが表現できます。
- 水彩絵具、アクリル絵具、パステル、チャコール、コンテ等に最適。

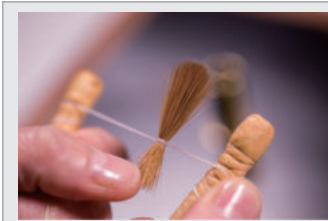
フォーマット	サイズ (mm)	シート数	価格 (税込)
シート	F4 (243×334)	30	¥1,870
	F8 (380×455)	30	¥3,740
スケッチブック	F0 (180×140)	18	¥1,045
	SM (227×158)	18	¥1,232
	F2 (240×190)	18	¥1,342
	F3 (273×220)	18	¥1,738
	F4 (243×334)	18	¥2,200
	F6 (318×410)	18	¥2,860
	F8 (380×455)	18	¥4,290
パッド（天のり）	B5 (182×257)	15	¥880
	B4 (257×364)	15	¥1,430
ハガキ	ハガキサイズ (100×148)	30	¥418

14. ブラシ（筆）

ウィンザー&ニュートン シリーズ7ブラシ



ウィンザー&ニュートンが世界に誇る、英国王室御用達の最高級水彩筆。1866 年にビクトリア女王の命によって初めて作られて以来、その品質の高さは全世界で名声を博しています。穂先は最高品質のコリンスキーセーブル（黒テン）を使用。ふくらみ部分が広くて、絵具の含みが良く、まとまりのある穂先は使用中にも崩れません。＃ 000 から＃ 4 まではスタイリッシュなクリアケース入り。＃ 5 以降は上品な特製ペーパーボックスに収められています。



シリーズ7のブラシは、10 年以上の経験を持つ専門のブラシ職人によって、イギリスで手作りされています。ブラシを作成したシリーズ7ブラシ職人の名前を示すタグ付きの個々のボックスにパックされます。

号数	価格（税込）	サイズ
ラウンド # 000	¥2,090	径 0.2mm／全長 177mm
ラウンド # 00	¥2,211	径 0.4mm／全長 177mm
ラウンド # 0	¥2,310	径 0.6mm／全長 177mm
ラウンド # 1	¥2,508	径 1.1mm／全長 180mm
ラウンド # 2	¥3,212	径 1.6mm／全長 184mm
ラウンド # 3	¥4,213	径 2.1mm／全長 184mm
ラウンド # 4	¥6,325	径 2.6mm／全長 189mm
ラウンド # 5	¥8,844	径 3.1mm／全長 189mm
ラウンド # 6	¥12,804	径 3.6mm／全長 203mm
ラウンド # 7	¥18,942	径 4.2mm／全長 229mm
ラウンド # 8	¥27,742	径 5.9mm／全長 237mm
ラウンド # 9	¥40,007	径 6.7mm／全長 290mm
ラウンド # 10	¥49,566	径 7.2mm／全長 290mm
ラウンド # 11	¥59,466	径 8.5mm／全長 292mm
ラウンド # 12	¥84,689	径 9.0mm／全長 296mm

ウィンザー&ニュートン プロフェッショナル ウォーターカラーセーブルブラシ



水彩絵具用に開発された、最高品質の短軸筆です。穂先は東シベリア産コリンスキーセーブルの中から、厳選したものを使用。筆の軸は描き心地とコントロール性を追求した独自の形状に仕上げられています。熟練したブラシ職人により、一本一本手作りされています。

形状	号数	価格（税込）	サイズ
ラウンド  水彩で最もよく使われる筆。 ウォッシュ技法にも、細かい部分にも最適です。	ラウンド # 00	¥1,452	径 1.0mm／全長 201mm
	ラウンド # 0	¥1,551	径 1.5mm／全長 202mm
	ラウンド # 1	¥1,716	径 2.0mm／全長 206mm
	ラウンド # 2	¥1,804	径 2.5mm／全長 209mm
	ラウンド # 3	¥1,991	径 3.0mm／全長 212mm
	ラウンド # 4	¥2,354	径 3.5mm／全長 211mm
	ラウンド # 5	¥3,355	径 4.0mm／全長 214mm
	ラウンド # 6	¥4,972	径 4.5mm／全長 218mm
	ラウンド # 7	¥6,039	径 5.0mm／全長 222mm
	ラウンド # 8	¥7,568	径 5.5mm／全長 226mm
	ラウンド # 10	¥14,421	径 6.0mm／全長 234mm
	ラウンド # 12	¥21,626	径 9.0mm／全長 243mm
ポインテッドラウンド  穂先が長く尖っているラウンド筆。 精密画法に最適です。	ポインテッドラウンド # 3	¥1,991	径 2.5mm／全長 213mm
	ポインテッドラウンド # 4	¥2,519	径 3.0mm／全長 216mm
	ポインテッドラウンド # 5	¥3,256	径 3.5mm／全長 220mm
	ポインテッドラウンド # 6	¥5,764	径 4.0mm／全長 222mm
	ポインテッドラウンド # 7	¥7,216	径 4.5mm／全長 225mm
	ポインテッドラウンド # 8	¥9,933	径 5.0mm／全長 231mm
	ポインテッドラウンド # 10	¥14,421	径 6.0mm／全長 234mm
リガー  毛足が長く、含みの良い筆。 細いラインを途切れずに描けます。	リガー # 1	¥1,716	径 2.0mm／全長 212mm
	リガー # 2	¥1,804	径 2.5mm／全長 214mm
	リガー # 3	¥1,991	径 3.0mm／全長 221mm
	リガー # 4	¥2,431	径 3.5mm／全長 219mm
	リガー # 5	¥3,355	径 4.0mm／全長 224mm
	リガー # 6	¥4,972	径 4.5mm／全長 224mm
ワnstローク  くっきりした、フラットなブラシ・マークを残します。	ワnstローク 3mm 1/8 インチ	¥1,903	幅 3.0mm／全長 204mm
	ワnstローク 6mm 1/4 インチ	¥2,640	幅 6.0mm／全長 212mm
	ワnstローク 10mm 3/8 インチ	¥4,147	幅 10.0mm／全長 217mm
	ワnstローク 13mm 1/2 インチ	¥5,951	幅 13.0mm／全長 225mm
	ワnstローク 19mm 3/4 インチ	¥8,129	幅 19.0mm／全長 234mm
	ワnstローク 25mm 1 インチ	¥14,421	幅 25.0mm／全長 239mm

15. メディウム

メディウムというのは絵具の持つ特性を強調したり変化させたりするための添加剤です。また、絵具が乾くまでの時間を変化させたり、光沢を増したり、流動性を増したり、質感を出したりするために使用します。使用法に従って、正しい量をご使用ください。きっとあなたの水彩画に新しい世界をもたらしてくれるでしょう。

グラニュレーションメディウム

質感

グラニュレーションメディウムは、ウィンザーレッドやウィンザーブルーのようにステイニング特性を持ち、紙に染み付きやすい絵具に斑点や粒状の質感を与えるために使用します。また、そのままですでに粒状感のあるピリジアンやフレンチウルトラマリンのような絵具に用いると、その効果がさらに強調されます。



75ml
¥902 (税込)



水彩による風景、海景、その他の形象表現などに使用できます。グラニュレーションはフラットになりがちな作品に変化と深みを与えます。グラニュレーションは水彩紙の種類によっても大きな影響を受けます。最大の効果をあげるには、荒目の髪を用い、効果を薄めるには細目や中目の水彩紙を用います。

テクスチュアメディウム

質感

テクスチュアメディウムは細かい粒子が含まれていて、水彩画に深みや質感を与えます。砂浜や樹脂の形象描写に特に優れた効果を生み出します。重ね塗りする場合、テクスチュアメディウムは絵具の各層を強調して、水彩画に深みを与えます。テクスチュアメディウムは直接紙に塗ったり、また絵具に混ぜて使用できます。テクスチュアメディウムで塗った部分は、上塗りすることができます。テクスチュアメディウムは水で再溶解できますが、通常的水彩絵具と同様、色によっては紙に残る場合もあります。



75ml
¥902 (税込)



岩の部分を重ね塗りした
場合の効果



テクスチュアメディウムを使用して浜辺を描いた場合の効果

ガムアラビック

遅乾

ガム アラビックは水彩に3つの効果をもたらします。乾きを遅らせるので、描画時間を少し延ばしたり、ウェットイントゥウェット技法に適しています。また、水彩絵具の透明感と光沢が増し、作品に深みと明るさを与えます。



75ml
¥891 (税込)

一般には水で溶いた絵具に混ぜて使いますが、作品全体を通して使う場合は、水差しに水と混ぜてから使用することもできます。そのまま使用すると表面に硬い膜ができて剥離するので、必ず絵具と混ぜて使用してください。



通常の
セリアンブルー



ガムアラビックを使った
セリアンブルー

ブレンディングメディウム

遅乾

ブレンディングメディウムは、絵具の乾きを遅らせて、混色に必要な時間に余裕を持たせます。気温が高くなる季節には、水彩の乾燥を抑えるために特に役立ちます。



75ml
¥902 (税込)



ブレンディングメディウムにはさまざまな使い方があります。混色の時間を最大にするには、絵具をそのままブレンディングメディウムでときます。また、直接紙に下地として塗っておくこともできます。水で薄める割合を変化させることによって、混色・乾燥に必要な時間の長さを調整することができます。乾燥時間は、気温や風通しによって変わります。ブレンディングメディウムを使用した作品は、乾燥後さらに重ね塗りすることができます。

アートマスキング液

マスキング

アートマスキング液を紙に塗ると、塗った部分が耐水性に変わります。絵具が乾き次第剥がすと着色されない下地が現れます。



マスキング液の使い方：

- ①マスキング液を塗ります。アートマスキング液は絵具と混ぜ合わせて使用することはできません。薄めずにそのまま直接紙に塗ってください。紙の白い部分のほか、水彩で着色した部分にも塗ることができます。湿った紙やサイジングの弱い紙には塗らないでください。
- ②アートマスキング液を塗った部分を乾かしてから、彩色します。
- ③着色した部分が完全に乾いてから剥がしてください。消しゴムなどで丁寧にこするときれいに剥がすことができます。

75ml ¥1,001 (税込)

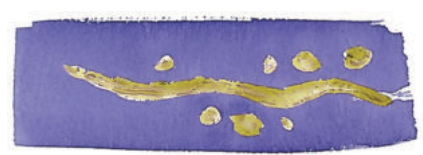
カラーレス・アートマスキング液（無色タイプ）

マスキング

無色タイプのマスキング液です。紙に黄色のシミが残るおそれのある場合は、カラーレス・アートマスキング液を使用してください。



75ml ¥1,001 (税込)



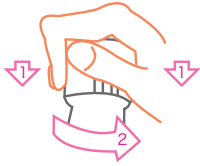
アートマスキング液（薄い黄色 / 塗った箇所がわかりやすい）



カラーレスマスキング液（無色 / 紙の色に干渉しない）

使用上の注意

- マスキング液はラテックスが含まれているので、古い筆を使うか簡単にラテックスが剥離するペンや羽ペン等を使って塗ることをおすすめします。
- マスキング液を塗った筆は、使用後すぐに温かい石けん水で洗ってください。
- マスキング液は固まったように見える場合がありますが、ボトルをよく振ると液体に戻ります。専用の薄め液などはありません。
- キャップの口に液がついたままにしておくと、キャップが取れなくなりますので、使用後は必ず拭き取ってください。
- 完全に固化した後は元に戻らない性質を持っています。使用中も常にキャップを閉め、空気に触れないようにしてください。



水彩メディウムボトルのキャップの開け方

- 1、キャップを上から強く押し込みます
- 2、キャップを押し込んだまま、キャップを反時計回りに回します

- ※ 子どもの誤飲防止のために開けづらくなっています。
※ 「カチカチ」という音がしている間はロックが外れていません。
上からキャップを押し付けたまま回してください。

アクアパスト

質感

アクアパストは透明なジェル状のメディウムです。アクアパストを使うと、絵具の流動性を抑え、水彩やガッシュでボディのある彩色ができます。アクアパストは水彩絵具に混ぜて使うと厚塗りの効果を出します。チューブからパレットに適量のアクアパストを絞り出して、絵具と混ぜ合わせます。塗りを厚くしたり、量を多く使用する場合は、チューブ入りの絵具が便利です。アクアパストを使った水彩は互いに色が混ざり合わないの、雲を描いたり、多色を組み合わせて塗ったりするのに役立ちます。



アクアパストを使って描いた風景画



60ml
¥1,617 (税込)

イリデッセントメディウム

質感

イリデッセントメディウムは水彩画に真珠のような光沢や輝きを与えます。直接絵具に混ぜたり、乾燥した画面の上から塗ることができます。このメディウムは、ウィンザー＆ニュートン製すべての水彩絵具と混ぜて使うことができます。暗い背景で透明水彩に混ぜると特に効果的です。



75ml
¥902 (税込)



濃い色で着色した上に
直接イリデッセントメディウムを塗った例

リフティング・プリパレーション

定着度

リフティング・プリパレーションを直接紙に塗り乾燥後に通常通りに着色すると、乾いた絵具を後から濡らした筆やスポンジを使って、簡単に拭き取ることができます。下塗り後5～6時間までは、ほぼ完全に絵具を除去することができます。それ以降でも、リフティング・プリパレーションで処理していない紙に比べ絵具が除去しやすくなります。作品の修正が簡単にできるので、特に初心者の方には便利です。



75ml
¥902 (税込)



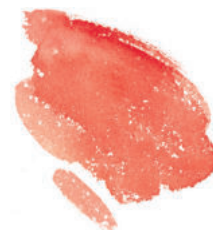
オックスゴールリキッド

弾き

オックスゴールリキッドは水彩絵具の弾きを改善するためのメディウムです。水差しにオックスゴールリキッドを数滴落として、この水溶液で絵具をといて使います。強いサイジングの紙の上でも絵具を定着させ、特に絵具の載りにくい紙では、まず紙をよく乾かしてからオックスゴールの水溶液を塗ってください。紙が乾けば、あとはいつもと同じように彩色できます。



75ml
¥1,287 (税込)



強いサイジングの紙



オックスゴール
処理後の効果

パーマネント・マスキングメディウム

マスキング

パーマネント・マスキングメディウムを紙に塗ると、塗った部分が耐水性に変わります。このメディウムを直接水彩絵具と混ぜ合わせると、細部をくっきりと描写することができます。パーマネント・マスキングメディウムで下塗りした部分が乾燥してから、次の作業に移ります。ドライヤー（冷風）を使うと早く乾かすことができます。パーマネント・マスキングメディウムで下塗りした部分は一旦乾かすと水を弾くようになります、その部分に水彩絵具を重ね塗りしても色が定着しなくなります。



75ml
¥902 (税込)

使用上の注意

- 吸い込みの良い紙ではパーマネント・マスキングメディウムが吸い込まれてしまい十分な効果が得られない場合があります。乾燥後、さらに重ね塗りをしっかりとした塗布面を作ってください。
- 乾燥が不十分だと、上に塗った色が弾かれずに定着することがあります。十分に乾かしてから絵具を塗布してください。
- メディウム使用後の筆は、温かい石けん水で洗ってください。

<< マスキング液の違い >>

	アートマスキング液	パーマネント・マスキングメディウム
除去	除去できる	除去できない
絵具を混ぜる	混ぜられない	絵具と混ぜても使える
筆洗	非常に取れにくい（使い古した筆等を使用することを推奨）	取れやすいが、すぐ洗うこと
乾燥時間	比較的早い	遅い
用途	広い範囲のマスキングに適している	細密表現に適している



水彩絵具を薄く塗っても、
パーマネント・マスキング
メディウムで処理された部
分には絵具は定着しません。



パートンシェナをパーマ
ネント・マスキングメデ
ィウムに混ぜてから紙に塗り、
乾燥後、パートンアンバー
を上塗りした例。パートン
シェナが分離している様
子がわかります。



取扱店 / Distributer



Published by Winsor & Newton,
Whitefriars Avenue, Harrow, HA3 5RH, England

www.winsorandnewton.com

© Winsor & Newton 2023
Winsor & Newton, WINSOR, SERIES 7, SCEPTRE GOLD,
COTMAN and the GRIFFIN device are trademarks.

W&N(JP) ツイッター公式アカウント

ウィンザー&ニュートン【公式】 @wn_jp

W&N(JP) インスタグラム公式アカウント

ウィンザー&ニュートン(JP) @winsorandnewton_jp

その他バニーコルアート商品は、こちらのサイトでご覧いただけます

<http://www.bonnycolart.co.jp/>

ウィンザー&ニュートン日本総発売元 バニーコルアート株式会社

中目黒事業所 〒153-0043 東京都目黒区東山 1-4-4 目黒東山ビル TEL: 03-6412-7946

No.21901002 - 230203